

基隆市立武崙國中 107 學年度第一學期九年級國文科段考 手寫卷

一、國字注音 8 分

1. 「繆」思 2. 「惆」悵 3. 「餽」贈 4. 聰「黠」

5. 沙力一、 6. 積卍ㄋ 7. 鐵く一ㄋ 8. 彳ㄨ' 窗

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.

一、注釋 16 分

1. 耿耿 2. 耍弄 3. 狡狎 4. 艷羨 5. 餽贈 6. 相形見絀 7. 絞盡腦汁 8. 賊頭賊腦

1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

手寫	作文	選擇	總分
----	----	----	----

國立武崙國中 107 學年度第一學期九年級國文科段考 題目卷

分

2. 「惆」悵 3. 「餽」贈 4. 聰「黠」 5. 沙力一 6. 積尸乃 7. 鐵く一乃 8. イメ 窗

耍弄 3. 狡狎 4. 豔羨 5. 餽贈 6. 相形見絀 7. 絞盡腦汁 8. 賊頭賊腦

兩分 (50 分)

羽翎的蝨斯，為何／至今還執迷不醒，還抱著／猶翠的新鮮，不肯下來／或許，他就是玉匠轉胎」詩中「匠轉胎」，傳達出工匠和翠玉白菜應為下列何種關係？(A)人物分立 (B)人物中 (C)形神合一 (D)中離

閱讀下表，回想〈奶油鼻子〉與〈翠玉白菜〉的寫作手法，並選出正確答案：

翠玉白菜	奶油鼻子
以瑾妃對翠玉白菜之愛寵，暗示瑾妃期待自己在婚姻中能受到寵愛、繁衍子嗣。	以奶油鼻子在海洋音樂世界中擅長高難度等特技動作，暗示此種生物具備各種訓練潛能。
作者藉由頑石的出身、玉匠的巧腕雕刀、瑾妃的愛撫以及玉匠投注精魂，逐步建構出翠玉白菜能夠栩栩如生的可能。	作者藉由描述奶油鼻子反覆戲耍逗弄、追逐船隻等行為，建構出奶油鼻子極有野性、機伶敏捷的性格特質。
作者認為玉匠的生命之所以不朽，在於玉石堅硬的特質能夠逃過時間的磨損，得以永存。	作者曾以為奶油鼻子是最通俗親切、溫馴可愛的一種海豚，該印象來自於多次的海洋生態調查與親身經歷。
詩末對於玉匠「或許轉胎」而為蝨斯的委婉臆測，其實是表肯定語氣。	作者在文末提到「我覺得是五匹駿馬在船頭拉車開路，可以感受到林風奔騰的快感」，意在呈現奶油鼻子的挑釁戒慎與侵略性。

現眾／豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮／通體流暢，含蓄著內斂的光」，分析上述詩句，有關「通體流暢，含蓄著內斂的光」一句的說明，何者敘述正確？ (A)描寫翠玉白菜的外形之美 (B)可「寵」字，寫其價值 (C)寫玉的晶瑩使人心情舒暢 (D)讚美工匠的人品高潔如玉

絲育，何者用字完全正確？ (A)金科玉律 (B)滄海一粟 (C)一擲千金 (D)比翼雙飛

基：「我感覺到內臟都在融化，牠的眼神、笑容像一泓清水流入胸腔，我好像放下相機高聲狂嘯。」作則的心情與下列哪一選項最接近？ (A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。 (B)卻看妻子愁何在？漫喜欲狂 (C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。 (D)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回

一件事物，用恰好跟它的本質或現象相反的詞語來描寫，以製造「無理而妙」的效果，是所謂的「反襯」。以下各選項引文，屬於「反襯」手法的為何者？ (A)輕輕地一一撩起沉重的黃昏（鄭愁予 暮昏的來 (B)我將悄悄地自無涯返回有涯，然後／再悄悄離去（林冷 丕繫之舟） (C)皮靴踩過，馬蹄踩過／重車的履帶踩過／一絲傷痕也不曾留下（余光中 白玉苦瓜） (D)新寡的十一月來了／披著灰色的尼龍織阿！雨季。／不信？十一月偶現的太陽是不施脂粉的（鄭愁予 晨暈）

露・執贄：「玉至清而不蔽其惡，內有瑕穢，必見之於外，故君子不隱其短。不知則問，不能則學，取也。君子比之玉，玉潤而不汙，是仁而至清潔也……」玉在古代禮儀中具備了重要的地位，由上文可以古人認為玉與君子之間，有著密切的關係。請問下列何者無法與此相互印證？ (A)人不學，不成行。

人來看，滿載而歸、大小魚通吃是貪婪、破壞生態，對討海人來說，卻是求生存的本能；陸地人把鯨豚當做潮流，討海人眼裡，被稱作和尚鱈(x)的偽虎鯨卻能把魚啃到剩下魚頭，是來爭獵物的勁敵……」
本篇文章最適合用來當作哪一堂課的延伸討論？ (A)理化課：人類廢棄物對海洋的影響 (B)國文課：海洋文學的發展 (C)公民課：環保與經濟的衝突 (D)地理課：遠洋漁業的縮影。

瓶鼻海豚」無論在水中或將頭伸出水面時，都同樣具有良好的視力。視網膜上有一層額外的脈絡膜層，劇烈的反光性，能夠增加在昏暗環境中的視力。但與聽覺和視覺相比，其嗅覺感官不敏銳。瓶鼻海豚沒有牠們通過身體的運動和噴氣孔下方的六個氣囊發出的聲音來交流，每隻瓶鼻海豚都有獨特的聲音特徵。」

以上對瓶鼻海豚感官系統的介紹，下列說明何者有誤？

使在昏暗的環境中，依然能看得清楚 (B)瓶鼻海豚通過聲帶發出聲音來互相交流 (C)瓶鼻海豚的嗅覺視、聽覺要來的不敏銳 (D)每隻瓶鼻海豚的聲音特徵都不相同。

們愛吃魷仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富；我們一口幾百條，一餐數千條地囫圇吞……因為嗜吃而渾然，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源，同時也贏得了嗜吃魚苗等只有海洋文化沒有海洋文化的惡 (廖鴻基) 若要為上述內容下一個標題，請問下列何者最不適當？(A)魷仔魚的營養價值 (B)臺灣的

文化 (C)反對嗜吃魚苗 (D)拒吃魷仔魚。

對麥琪的禮物的說明，何者不正確？ (A)情節安排了很多懸疑處，讓讀者有所期待 (B)採用第三人點著墨 (C)文中敘述吉姆夫妻互贈禮物的行為很聰明，是因為禮物都很貴 (D)作者巧用心思，巧得真實可信。

的禮物一文何以將這對夫妻彼此贈送的禮物稱為「麥琪的禮物」？ (A)他們犧牲自己最貴重的東西方準備禮物，是為了讓對方快樂 (B)價值凸顯誠意，可與聖人帶給耶穌的貴重禮物相比擬 (C)麥琪物指的是聖誕節送的禮物 (D)作者認為這對夫妻應該學習麥琪送禮的精神。

吉姆一進家門看到黛拉，就神情怪異地一動也不動？ (A)因為黛拉還沒把聖誕大餐準備好 (B)因為神情怪異的衝向吉姆 (C)因為他沒想到送給黛拉的禮物派不上用場 (D)因為黛拉替他購買了一條價昂的白金表鍊。

與吉姆為了送對方聖誕禮物，兩人都賣掉自己引以為傲的物品，雖然後來兩人的禮物都派不上用場，作說兩人的情意，就是最珍貴的禮物——「麥琪」的禮物。他們夫妻倆的行為可用下列哪一句話來形容？
或是想抓牢自己的愛情，反而越容易失去自我，失去原則，失去寬容和諒解 (B)不要豔羨他人，誰都痛；不要輸掉自己，振作比一切都強 (C)愛情是經常忽略那些疼愛我們的人，卻疼愛著那些忽略我們 (D)愛情存在於奉獻的慾望中，並把情人的快樂視作自己的快樂。

任何角度來說，他們都是最聰明的。他們就是「麥琪」。」這段話是用何種語氣來表達？ (A)讚嘆 (B)

(C)惋惜 (D)推測

牛毛、像花針、像細絲，密密的斜織著」所描寫的情景與下列何者不同？ (A)巴山夜雨漲秋池 (B)

霏霏 (C)斜風細雨不須歸 (D)沾雨欲溼杏花雨

形容傘：「亭中藏一個寧靜的我」，意境與下列哪一句話相近？ (A)這事有趣，走在街上，老覺得別人自己的傘 (B)那把透明的傘美得好絕望 (C)撐著油紙傘，好像從遙遠的古代走出來 (D)傘的中心，

快感，覺得自己是揮金如土的浪蕩子

一文中，「每當下雨時，看她撐著透明傘，輕快自如地走在前面，我則撐著笨重的黑傘在後面追，更覺把透明傘美得好絕望。」可知作者當時的心境為何？

因為母親只買透明傘給姊姊，自己不禁心生嫉妒 (B)那把透明傘太過於新潮，自認笨拙，不懂得操作自己也曾有那麼美麗的透明傘，失去後格外感傷 (D)透明傘重量輕，方便行動，自己很懊悔送給姊姊特小說面面觀：「十七世紀時，扁平人物稱為性格人物，而現在有時被稱作類型人物或漫畫人物。扁平有兩大長處：一是容易辨認，二是容易記憶；小說家莫里哀的人物確實體現了這兩大長處。他的人物一，很快就會被觀眾看出是個怎樣的人。這類讓人一眼看透的人物對於古典主義戲劇的結構嚴整是十分有。莫里哀的人物在易辨的同時，在觀眾腦海中塗上了鮮明奪目的色彩，使人銘心鑠骨。圓形人物是指人格比較豐滿，表達出了人物的複雜性和多面性。反之，扁平人物性格刻畫比較單調，人物好人就好到底，就十惡不赦，缺乏人物性格的變化和人性的複雜。」下列各選項是關於「扁平人物／圓形人物」二者的，何者正確？ (A)複雜性格／簡單性格 (B)人物不易被看透，立體感強／人物辨識度高，容易記憶 (C)性格單調產生喜劇效果，誇大諷刺人生／性格衝突產生張力，體現真實人生 (D)如三國演義中的諸葛

如儒林外史中的王冕

知道從冷盤到咖啡，沒有一樣東西可口；上來的湯是涼的，冰淇淋倒是熱的；魚像海軍陸戰隊，已登陸幾天；肉像潛水艇士兵，會長時期伏在水裡；除醋以外，麵包、牛奶、紅酒無一不酸。」(錢鍾畫圍城)此段話的說明，何者正確？ (A)「魚像海軍陸戰隊，已登陸了好幾天」——寫魚的勁韌 (B)「肉像艇士兵，會長時期伏在水裡」——寫肉的鮮嫩 (C)「除醋以外，麵包、牛奶、紅酒無一不酸」——寫的食物全添加了醋 (D)「上來的湯是涼的，冰淇淋倒是熱的」——寫餐廳食物擺置太久

子和丈夫吵了架以後，氣憤地說：『我就是嫁了一個魔鬼也比嫁給你強！』丈夫立即回答：『你嫁不了魔鬼，法律規定，近親不准結婚。』由上面這則笑話不能看出下列何項涵義？ (A)他們兩人之間出現了

者 (B)丈夫認為他老婆跟魔鬼一樣 (C)他們夫妻不和睦 (D)近親結婚是違法的行為

中誇張鋪陳，超過了客觀事實的，叫做「誇飾」。利用「誇飾法」可達「語不驚人死不休」的目的。下列者即使用此修辭法？ (A)小如鴿卵，我輕輕將它抬起，納入胸懷 (B)那燭火踮起腳尖，伸手把黑暗帷拉下來 (C)在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (D)騎士不戴安全帽，就像蝸牛不背殼地球

的，我是縱的

分了天籟的四個方位

來的地方來，打這兒經過

我們畢竟相遇

上，四周是注滿水的田壟

驚鶯停落，悄悄小立

們寧靜地寒暄，道著再見

相約，攀過那遼遠的兩個山頭

一片純白的羽毛輕輕落下來)

經典棒球賽前，記者訪問了各隊領隊，以下是他們談話：

：有哪一國的實力可和我們分庭抗禮？

：也許和古巴相比，我們只能瞠乎其後，但我們嚴密的守備或許可以和日本一較長短。

：這次從大聯盟返國效力的隊員，為我隊增加不少實力，我們一定能取得參加冠、亞軍的門票，力拚世界盃。

：古巴：據我們評估，韓只能向日俯首稱臣，古一向是所向披靡，而我們能參加這次經典賽，已出乎意料之外。

們所言倘若客觀正確的評論，最後比賽結果一至四名依序極可能為何？ (A)古巴／日本／韓國／多

明 (B)日本／古巴／韓國／多明尼加 (C)古巴／韓國／日本／多明尼加 (D)日本／韓國／古巴／多

明

疑題兩分 (14 分)

月 (節錄) 陳 列

都穿著長統的雨鞋，動作迅速，神情專注。黏稠的空氣沾在他們的皮膚和衣服上面，他們的外邊的港邊顯得粗糙而沉重，但是，在此起彼落的魚箱碰撞和拖拉聲，以及水陸兩方互為激盪的引他們勞動的身姿和有時抬起頭來笑語兩句的臉色，卻又呈露出他們生命深處的鮮明活潑。那是工作者共有的令人感動的生存模樣。

所描寫的是下列哪一種職業？ (A)漁民 (B)農民 (C)工人 (D)商人

中，這些人物的哪些形象最令作者感動？ (A)抱怨與無奈 (B)汗水與疲倦 (C)辛勞與笑容 (D)

狀

· 晉·干寶·《搜神記》

有二男，田中作時，嘗見父來罵詈，趕打之。兒以告母。母問其父，父大驚，知是鬼魅，便令鬼便寂不復往。父憂恐兒為鬼所困，便自往看。兒謂是鬼，便殺而埋之。鬼便遂歸，作其父形，：「二兒已殺妖矣。」兒暮歸，共相慶賀，積年不覺。

師過其家，語二兒云：「君尊侯有大邪氣。」兒以白父，父大怒。兒出，以語師，令速去。師遂父即成大老狸，入床下，遂擒殺之。向所殺者，乃真父也。改殯治服。一兒遂自殺，一兒念懊，

(甲)嘗見父來罵詈，趕打「之」 (乙)便令兒斫「之」 (丙)便殺而埋「之」 (丁)遂擒殺「之」。上述「之」

皆當代詞使用，請問：何者所指稱的對象相同？

四者皆不同 (B)(甲)(丙)相同 (C)(甲)(乙)(丁)相同 (D)(乙)(丁)相同

於這則故事，下列敘述何者正確？

法師根據穿著打扮來判斷兩兄弟的父親是鬼魅

灣養一個孩子要多少錢？依照法院的判決標準，各月，以六都為例，臺北市最貴，臺南市最便宜。法官政院主計處公布的「平均每人月消費支出」來判決，因此住在臺北市與新北市的單親媽媽（或爸爸），消費差了將近7000元！而臺南市與臺北市的消費水

元的差距。

主計處的這份統計總是令我百思不解，難道臺南市與臺北市消費，桃園市只在自己的行政區閉關？當時，消費指數便上升，可是法院最終卻以此做為對於生活於這叢爾小島的我來說，真是匪夷所思。

——改寫自呂秋遠律師的臉書文章

據上下文推斷，「叢爾」是什麼意思？

(A)凡 (B)很小 (C)非常 (D)富裕

上面的文章，作者想表達什麼主張？

(A)援單親家庭的法律權益 (B)說明育兒的費用有城鄉差異
(C)改變扶養費的判決依據 (D)要求主計處重新統計數據

104年平均每人月消費支出	
縣市	每人每月消費支出(元)
臺灣地區	20421
臺北市	27216
新北市	20315
桃園市	19845
臺中市	20821
臺南市	18110
高雄市	21191

資料來源：行政院主計處