

基隆市立武崙國民中學 107 學年度第一學期第一次段考國文科試卷

一、國字注音：一題 1 分，共 8 分

1、潔「癖」	2、悲「慟」	3、慙「宰」	4、粗「獷」
5、「女尤」礪	6、「尸丫」時間	7、一語成「彳亍」	8、「女乂」匄

二、注釋：一題 2 分，共 18 分

1、滂沱	2、咫尺
3、皎皎	4、斯徒輩
5、如火如荼	6、「零」如雨
7、微「領」之	8、晚
9、式微	

三、默寫：4 分，每格錯一字便沒分

- 1、迢迢牽牛星，皎皎河漢女。()，()。終日不成章，泣涕零如雨。
- 2、河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，()。
- 3、慈烏夜啼中，不孝之人的代表是：()

四、單一選擇題：46 分，每題 2 分

- 1、《慈烏夜啼》一詩中，下列何者的含義最接近「子欲養而親不待」的概念？
 - Ⓐ 晝夜不飛去，經年守故林
 - Ⓑ 夜夜半啼，聞者為沾襟
 - Ⓒ 聲中如告訴，未盡反哺心
 - Ⓓ 應是母慈重，使爾悲不任
- 2、關於《古詩十九首》的說明，下列何者最正確？
 - Ⓐ 《古詩十九首》收錄於《昭明文選》，作者為南朝 梁 昭明太子 蕭統。
 - Ⓑ 每首詩都沒有題目，後人就以每首詩的第一句為題，是七言古詩的代表。
 - Ⓒ 《古詩十九首》的內容反映了當時社會的動盪，充滿離情別愁和生命無常的哀傷與苦悶。
 - Ⓓ 從詩的思想背景判斷，可以說是當時文人所創作的敘事詩。
- 3、一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來。每一雨粒，大概最小還有姆指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。但是本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快，無論多大多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽。《田園之秋選》的這段課文「並未」使用「比喻」手法寫出哪種雨的性質？
 - Ⓐ 雨時長
 - Ⓑ 雨滴大
 - Ⓒ 雨速快
 - Ⓓ 雨量多
- 4、「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」這段課文要表達的含意是什麼？
 - Ⓐ 強調西北雨本身的來勢洶洶
 - Ⓑ 說明雨勢的迅速及兇猛
 - Ⓒ 表現作者面對自然變化的勇氣
 - Ⓓ 凸顯急雷閃電的威勢

5、下列關於歐陽脩的敘述，何者有誤？

- Ⓐ 字文忠，號醉翁，晚號六一居士
- Ⓑ 幼年家貧，母親以荻畫地教他識字
- Ⓒ 在文學、史學上都很有成就
- Ⓓ 為唐宋古文八大家之一

6、關於《迢迢牽牛星》的說明，下列何者「錯誤」？

- Ⓐ 「終日不成章，泣涕零如雨」二句可看出女子因相思心切，無心工作。
- Ⓑ 「河漢清且淺，相去復幾許」表達牛郎、織女間款款的深情。
- Ⓒ 藉牛郎、織女二星被銀河阻隔，寫出人間男女因距離分離的椎心之痛。
- Ⓓ 敘事以織女的口吻為主，表達對牛郎的思念。

7、下列廣告詞「」中詞語的詞性，何者前後相同？

- Ⓐ 原來我們「那麼」近 / 滴滴香濃，意「猶」未盡
- Ⓑ 盡情暢飲「繽紛」世界 / 解身體的「渴」
- Ⓒ 「愛」讓我們找到了彼此 / 給你「戀愛」的好氣色
- Ⓓ 少林武功「蓋」天下 / 堅持「男人」味

8、廖鴻基《飛魚》一文中，下列哪一段文字描述的說明是「錯誤」的？

- Ⓐ 飛魚群抖波顛起海面，薄翅開展貼海四散滑翔；描寫飛魚飛翔的姿態
- Ⓑ 竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕撫順牠的頭；描寫飛魚平靜的樣貌
- Ⓒ 牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進；描寫飛魚的趨光性
- Ⓓ 在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動；描寫從海面看到星空倒影

9、廖鴻基在《飛魚》一文中說：「燈光彷彿是飛魚的亢奮藥引」，下列選項何者「無法」看出？

- Ⓐ 吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來。
- Ⓑ 牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有些凌空飛落在甲板顫動。
- Ⓒ 外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。
- Ⓓ 船尖破浪如在耕犁海洋，飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢。

10、下列「」內的成語運用，何者「有誤」？

- Ⓐ 比賽即將開始，球迷們「魚貫而入」，有秩序地進入球場。
- Ⓑ 與其「混水摸魚」講著一嘴高遠的夢想，不如腳踏實地，付諸行動。
- Ⓒ 百貨公司周年慶，想搶便宜的顧客如「過江之鯽」。
- Ⓓ 不肖商人以劣質仿冒品「魚目混珠」欺騙顧客，十分不應該。

11、下列選項中的句子中的主詞，何者與其他三個選項「不同」？

- Ⓐ 睨之，久而不去
- Ⓑ 見其發矢十中八九
- Ⓒ 乃取一葫蘆置於地
- Ⓓ 自錢孔入，而錢不濕

12、陳堯咨後來對賣油翁「笑而遣之」，你認為最有可能的原因為下列哪一個選項？

- Ⓐ 接受老翁的說法，大方接受指教。
- Ⓑ 秀才遇到兵，有理說不清。
- Ⓒ 息事寧人，不想與老翁計較。
- Ⓓ 了解提升射箭技巧的辦法，心情愉快。

13、《賣油翁》一文的寓意，可用下列哪一句話說明？

- Ⓐ 路遙知馬力
- Ⓑ 飲水要思源
- Ⓒ 術業有專攻
- Ⓓ 任重而道遠

14、「以錢覆其口」中「以」字的意義，與下列何者相同？

- Ⓐ 公亦「以」此自矜
- Ⓑ 徐「以」杓酌油瀝之
- Ⓒ 「以」叢草為林
- Ⓓ 「以」我酌油知之

- 15、「慈烏失其母，啞啞吐哀音」上下兩句具有因果關係。下列各選項何者「沒有」因果關係？
①月色入戶，欣然起行。 ②自錢孔入，而錢不濕。
③父母在，不遠遊。 ④流淚播種的，必歡呼收割。
- 16、下列選項中的成語，何者詞性結構「兩兩相同」？
①深入淺出／旁徵博引 ②緣木求魚／飛禽走獸
③朽木翼土／刻骨銘心 ④竹籬茅舍／凝神細視
- 17、下列「 」中所使用的助詞，何者用法與其他三者「不同」？
①你自己決定「吧」！ ②唯利「是」圖 ③果然「鶴」也。 ④抱怨有什麼用「呢」？
- 18、「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」是以聽覺印象來表現視覺印象。下列各選項都使用不同感覺移轉的手法，那一個選項也是用聽覺印象來表現視覺印象？
①柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裏，它成了一種柔軟的撫摸。
②呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口。
③遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地飄入了天聽。
④我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。
- 19、下列有關古體詩的說明，何者「錯誤」？
①古體詩的格律較近體詩自由 ②古體詩最早的成熟作品為《古詩十九首》
③古體為相對於唐朝成熟的近體詩而言 ④盛行於魏晉南北朝，之後便逐漸沒落無人創作
- 20、下列「 」內的詞語運用「有誤」？
①古人說：羔羊有跪乳之義，「寸草春暉」，身為人類，怎可對父母不孝？
②戀愛中的男女總覺得對方無處不美，這就是「情人眼裡出西施」的道理。
③他倆自小就是「青梅竹馬」，現在結為連理，在鄉里間成就一段佳話。
④羅密歐與茱麗葉雖是第一次見面，但是「一見鍾情」對彼此都有好感。
- 21、《慈烏夜啼》一詩中，關於詩句語氣的分析，何者「有誤」？
①「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」：反詰語氣 ①「應是母慈重，使爾悲不任」：推測語氣
③「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」：責備語氣 ④「慈烏復慈烏，烏中之曾參」：反諷語氣
- 22、下列選項中的哪一段詩句「不是」「慈烏失其母」所導致的結果？
①聞者為沾襟 ②晝夜不飛去 ③啞啞吐哀音 ④經年守故林
- 23、由《田園之秋選》一文的内容，可知下列說明何者「錯誤」？
①臺灣西北雨的一大特色是來得急去得快。
②人在西北雨過程中的行動順序為：氣脫委頓→膽破魂奪→匍匐不能起→蘇醒。
③以戲劇為喻，把大自然的變化無常表現的淋漓盡致。
④文中以田園交響曲第四樂章來形容雨過天青的景象。

五、閱讀理解測驗：12分，每題2分

(一) 庭中有奇樹

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。

24、關於這首詩的內容賞析，請問下列選項何者正確？

- Ⓐ 此詩的作法是先從人說起，由人到花，由花及葉，由葉到庭中奇樹，最後才揭出主題。
 - Ⓑ 第三與第四句是全詩的轉折。
 - Ⓒ 第五與第六句是主人公無可奈何、自我寬慰的話，同時也點明了全詩的主旨。
 - Ⓓ 最後，折花贈人本是為解脫相思之苦，而偏偏所思之人遠在天涯，花兒無法寄送，故思念之情更加無法解脫。
- 25、關於本詩的內容說明，下列選項何者最正確？
- Ⓐ 內容是以一個遠離家鄉情人的遊子的觀點作為敘述的主體。
 - Ⓑ 因為「路遠莫致之」而讓詩中主角美好希望落空。
 - Ⓒ 主題描述庭院中生長了一棵難得可貴的奇花異樹。
 - Ⓓ 全詩八句，隔句押韻，所以本詩為五言律詩。

(二) 面善心惡又笨？研究：海豚智商比雞低

總是「面帶微笑」的海豚，有著親切友善、愛好和平的形象，更被塑造成智商高的動物；但有研究指出，別被假面海豚騙了，其實牠們性情兇殘，智商還不如雞。

英國蘇格蘭的聖安德魯斯大學 (St Andrews University) 海洋哺乳生物研究機構 (Sea Mammal Research Unit) 的科學家，就見識過瓶鼻海豚 (bottlenose dolphin) 的暴力面——牠們會孤立體型小的港灣鼠海豚，再將牠們殺死，而目的並非為了攝食。

澳洲也有研究發現，公海豚為了展現權威，會壓在其他同性身上，造成血腥鬥毆，也會逼迫同性彼此交配，或是聯合其他公海豚，性侵一隻母海豚，行為有如「黑社會」。

美國海豚通訊計畫 (the Dolphin Communication Project) 的海洋學者格雷格 (Justin Gregg) 指出，雖然海豚有許多看似複雜的行為，例如生活在龐大的社會群體、有同理心、與同類溝通，但這樣的能力也能在其他物種身上發現，包括雞、豬、熊，所以海豚並不特別。

格雷格說，「海豚用來溝通的方式並不特別，牠們的確擁有可以溝通的獨特叫聲，但卻似乎不會用來向同類示警或招呼同類發現食物，在這方面，他們不比雞聰明。」

而這樣的說法必然是引起爭議的，特別是因為其他學界人士主張，海豚的腦力與複雜的機巧應使得他們獲得保護。

26、關於本文，下列敘述何者正確？

- Ⓐ 海豚是一種活在龐大群體中，能與同類溝通的生物
 - Ⓑ 目前對海豚的智力水準已有定論
 - Ⓒ 瓶鼻海豚會霸凌同一群體中的弱小個體
 - Ⓓ 海豚的諸多行為都無法在其他生物身上發現
- 27、我們從這篇文章中學到的「不包含」下列何者？

- Ⓐ 對於自然界的生物行為，我們還需要更多的觀察才能有定論。
- Ⓑ 以貌取人與先入為主的觀念會妨礙你對真實知識的認知。
- Ⓒ 自然界中，生物不因覓食為理由殘殺同類的行為十分常見。
- Ⓓ 複雜的社會互動行為並不只有人類才有，請保持對自然的謙卑。

(三) 晨讀文章

「老師一開口制止，我就會說：『啊就是看不起我們做工的啦！』」林立青笑著說，「我小時候就知道怎麼操控語言去達成目的了。」

中學時代，林立青拿到啟智班同學在課堂上製作、分送的餅乾之後，沒理會當時還是上課時間、跑進隔壁教室與同學分享，老師剛要閉口責備，就被林立青一句話堵住聲音——林立青從小跟著家人在菜市场擺攤叫賣，早就伶牙利齒，遇上這番搶白，老師怎麼回應都會落人口實，只能把話吞回肚子裡，一切冷處理。

這件過往，顯出林立青的特色：他的根紮在底層，但會利用創作能力將這個位置變成優勢——不是將原有階級整個翻覆的巨大優勢，而是準確地講出自身困境、依此反應階級不公、並讓無論哪個階級的閱聽者因而思考的，關於「說故事」的優勢。

閱讀《做工的人》，一定會感受到這個特色。

1

在林立青成長的環境裡，大家認為社會階級最高的是律師醫生或到外商公司上班、中階的就是自己開公司或考個鐵飯碗公務員，像他這樣的孩子，未來大約就是去當隨便哪個行業的學徒——不管學歷如何，社會裡的最低階級，大抵都是如此。

林立青喜歡讀書，但討厭上學。

「學校的集體教育總會把有趣的知識教得很無趣，所以我在學校常翹課，和同學一起去網咖打電動，網咖裡一整排都是同班同學，感覺很厲害。」林立青說，「那時對未來要做什么，其實沒什麼計劃；我五專時期就開始在不同職場打不同的工，覺得自己什麼工作都可以做。」

五專時期正值連線遊戲盛世，去網咖打電動是翹課的標準行程之一；但後來網咖漸少，又想要省錢，所以翹課時的行程，變成在圖書館裡鬼混。

「我從小就喜歡看漫畫，然後就是金庸和劉墉。圖書館裡沒漫畫，當代作家的書常有缺漏，中文的古典文學書籍不知為什麼，保存的狀況很差；」林立青回憶，「結果保存狀況最好、讀起來也很容易進入的翻譯經典文學，就變成最合理的選擇。」

這麼一讀，讀出了興趣。

「當時讀果戈里的《死靈魂》，覺得很震撼，再讀托爾斯泰，覺得他罵人的力道超強，」林立青說，「使用的文字並不難，但寫出了沒有別人寫得出來的內容。後來我進書店時如果沒有別的想法買書，就會買托爾斯泰，因為讀了一定不會失望；像托爾斯泰批判力道很強的《復活》，我就有三個不同的版本。」

2

念二技／科技大學的時候，林立青得知工程現場的工作環境不佳、長期缺人，認為工作一定好找，於是一畢業就去營造所應徵，馬上成為基層監工。有趣的是，林立青小時候喜欢看漫畫、金庸和劉墉，到了工地，發現工人們讀的，仍是漫畫、金庸和劉墉。

「現在當然大多變成用平板玩遊戲了，」林立青想了想，「不過我剛進工地時，讀漫畫和小說的確是打發時間的方法，我也會帶小說去工地讀。」

現場監工需要懂的知識，都是在工程現場、公家單位、承包廠商與師傅之間學的；林立青發揮從小擅觀察、會說話的優點，不但摸熟了與各個團體斡旋和相處的技巧、直接感受底層生活的種種面向，同時也觀察到不同階級之間的誤解、訛笑、諷刺，甚或歧視。

2016年10月分，林立青的母親住院開刀，術前術後陪著母親的那段時間，林立青有了不加班的藉口，有空得以寫下自己的感想。「那時我看到網路上很多對『八嘎岡』的批評，覺得和我在工地看

到的都不一樣，所以想寫一些自己的心得；」林立青說，「其實現在我已經知道，網路上那些偏頗的嘲諷文章常常只是在發洩，你認真就輸了，但那時只是想寫出我看到的實際情況，覺得就算引來不同意見的嗆聲，至少也能產生討論。」

林立青沒有料到的是，他發表在臉書上的觀察文字，引起廣大的迴響；寫到第二篇，出版社總編輯就同他聯絡了。

3

趁著有空，林立青整理舊文，加上自己積累多年、不吐不快的工地觀察，在兩個月內寫出《做工的人》全書內容；除了到工地工作的不同世代「八嘎岡」之外，摻著保力達B的「工地調酒」、檳榔西施，以及外籍勞工、外籍配偶、茶室小吃部、工地拾荒者等等在工程現場出現的各式風景，全被他寫了下來。

林立青的文字平實誠懇，沒有多餘的賣弄，憑著絕大多數創作者缺少的第一手觀察距離，寫出多數讀者日常卻陌生的工地百態，展現他熟悉的俄國文學式厚重底蘊。「知道我在寫這些的工人大概只有兩、三個吧，哈哈，主要是有的工人也用臉書；」林立青笑著掏出手機滑動臉書頁面，「像這個大嫂，追蹤者很多哦，她隨便發一篇動態，底下就會出現一堆長輩問候圖的回覆，很厲害耶。」

《做工的人》寫出基層勞工的辛苦與真誠、法令的不合時宜與工人的生活困境，「我明明是基督徒，但他們就是會去幫我點烟燵燈啦求月老線啦，就算我覺得沒效果，他們也都有一套自己的解釋說詞。」林立青笑著搖起頭來，「我在社會上接觸很多安穩度日的人，明明知道自己從壓榨底層的過程中獲利，但卻自私地大力拒絕改良制度；有些讀文章的人會批評我沒寫出工人們不好的部分，或者太一面倒地批評公家單位或某些階級，但我的確很看不起那些即得利益團體 啦。」

沒有想過自己會出書，也沒有想過自己的文字該被怎麼歸類，「出書之後這些文章已經被冠上好不同的名詞，每回我都去查查那到底是什麼意思。」林立青承認；事實上，無論被放進哪個類目，林立青書寫的原初期望——忠實呈現勞工生活面向、促成不同階級共同思考勞工處境——才是這些文字真正動人的核心，這種那種類目，本就不在動筆刹那的考量當中。

《做工的人》揭露許多人有時覺得騷亂、有時覺得吵嘈，大多數時間則視而不見的工地面貌，這是扎根於工程現場長出的真誠紀錄，透過林立青的觀察，對於社會結構的認知及思索，將會更加完整。「我還是會待在工地；」林立青說，「因工安意外受傷的人、陸配外配、在工地出現的輕度智能障礙者……我想寫的還有很多。」

28、讀完本文，請問你認為林立青先生寫作《做工的人》一書最主要的目的為何？

- Ⓐ 利用創作能力將這位置變為優勢地位。
- Ⓑ 將原有的階級翻覆。
- Ⓒ 準確講出自身的困境。
- Ⓓ 忠實呈現勞工的面向。

29、讀完本文，請問你認為編號〈3〉的空格可填入下列哪個小標題？

- Ⓐ 喜歡讀書，討厭上學。
- Ⓑ 可能引戰，結果引讚。
- Ⓒ 讓其他人看見做工的人。
- Ⓓ 階級翻轉，重獲優勢。

基隆市立武崙國民中學 107 學年度第一學期第一次段考國文科答案卷

八年 班 號 姓名： _____

非選擇題	選擇題	作文	總分

一、國字注音：一題 1 分，共 10 分

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

二、注釋：一題 2 分，共 16 分

1.		2.	
3.		4.	
5.		6.	
7.		8.	
9.			

三、默寫：4 分，一句 1 分，每題錯一字便沒分

1.	
2.	
3.	
4.	