



圖示學習策略

融入國語文領域素養導向教學方案

— 故事 · 我懂你

報告人：基隆市東信國小黃玉蕙老師、陳素玲老師



素養導向教學要素思考

學習策略如何導入

教學設計歷程

學生作品分享



素養導向教學
設計要素

教學團隊先以下列要素
思考要如何規劃課程

整合知識、
技能與態
度

情境化、
脈絡化
的學習

學習歷程、
方法及策
略

實踐力
行的表
現





素養導向教學
設計要素

教學團隊先以下列要素
思考要如何規劃課程

整合知識、
技能與態
度

A2 系統思考
與解決問題

情境化、
脈絡化的學習

如何成為真正
的閱讀王

學習歷程、
方法及策
略

運用故事圖協助
深入了解故事

實踐力
行的表
現

運用在自己閱讀
的過程中

5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。



核心素養的培養

學習策略的思考

教師運用策略
教學

- 1、示範:放聲思考(引導學生了解思考的過程)
- 2、說明:為什麼要運用故事圖策略來理解文本。
- 3、互動:引導學生完成故事圖。
- 4、回饋:老師提供學生回饋,指導做錯的地方。

提供學習遷移機會
(同學互學)

- 1、教師不再示範,成為輔導的角色。
- 2、讓同學分組討論,提供互學的鷹架。
- 3、學生運用之前所學的故事圖分析文本內容

提供學習遷移機會
(獨立完成)

- 1、學生獨立完成以故事圖分析文本。
- 2、藉由分析圖示重述故事。

應用在課外
閱讀
(思考重述)

- 1、學生將故事圖分析的思考歷程運用在課外閱讀文本中進而了解故事大意。
- 2、藉由分析圖示重述故事。

不是在一節課或一個單元就可以學會使用



教學設計導入



確認素養加強的部份

A2 系統思考與解決問題

國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

5- I -6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。





教學設計導入

- 分析課本了解要運用哪幾課進行學習活動(故事體)
- 領域學習策略養成階段性思考圖
- 了解故事基模要素



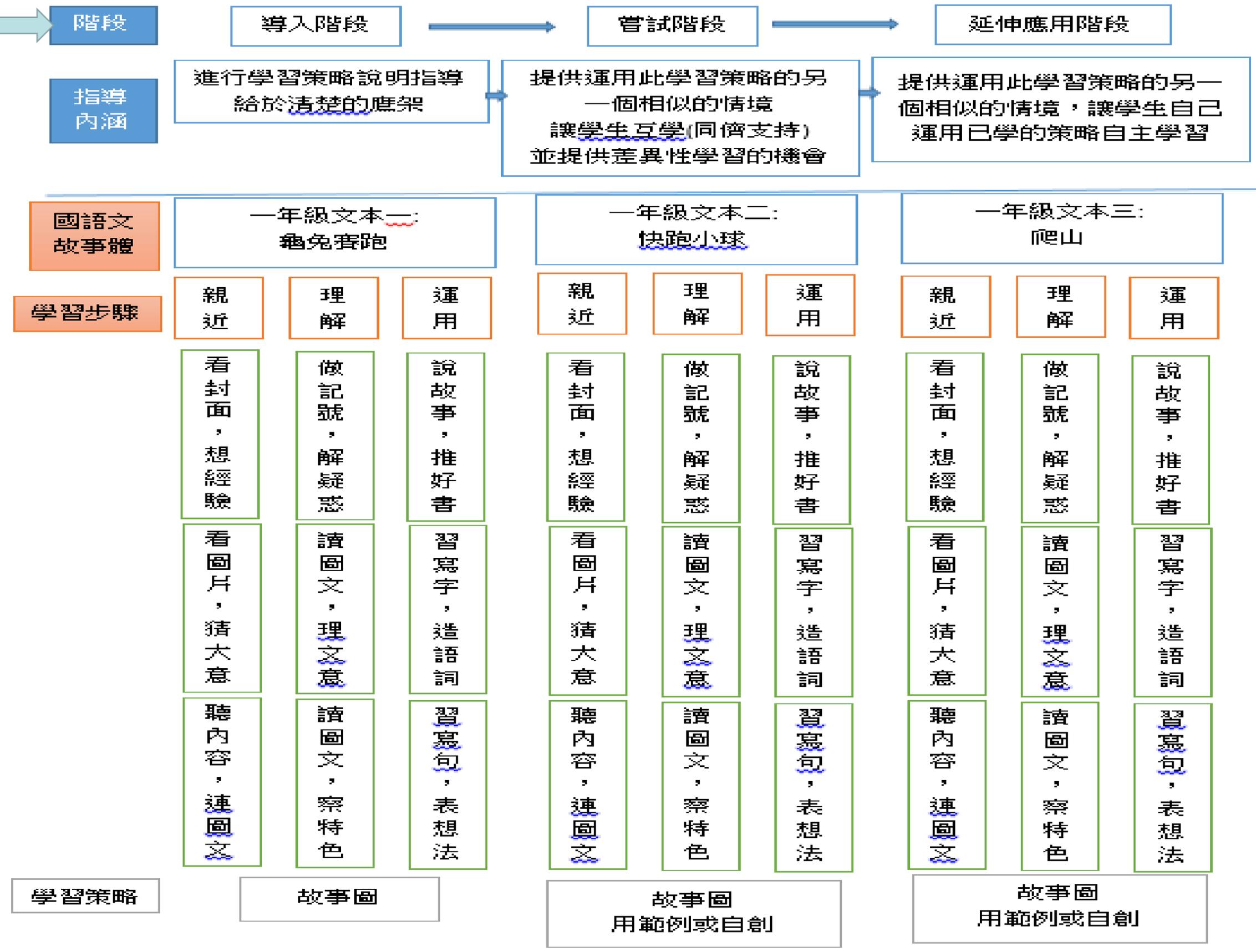
基隆市東信國民小學 107 學年度領域學習策略養成階段性思考圖(國語文(低))

學習策略
指導階段

不同進程

提供學習遷
移機會

閱讀理解
思考工具
故事圖



故事基模融入文本分析教學歷程



融入課文深究的歷程中
以提問、討論的方式示範、引導學生思考。

分析步驟一：主角是誰？是一個還是多個？

分析步驟二：引發 - 什麼情境引發了這個故事

分析步驟三：要解決的問題是什麼？

分析步驟四：角色採取的行動是什麼？

分析步驟五：結果如何？



故事地圖 Story Map

主角(一)

引發

什麼情境引發這個故事

主角二

課文與作者

要解決的問題

結果

自由發揮結局或以一故事接龍方式發表

角色採取的行動

分析課文 選擇三課屬 故事體的文本

國語 1 上
(含首冊)

第一單元
可愛的動物

第一課 貓咪
第二課 鸚鵡
第三課 河馬和河狸

第二單元
快樂的一年級

第四課 笑嘻嘻
第五課 翹翹板
第六課 謝謝老師

第三單元
有趣的故事

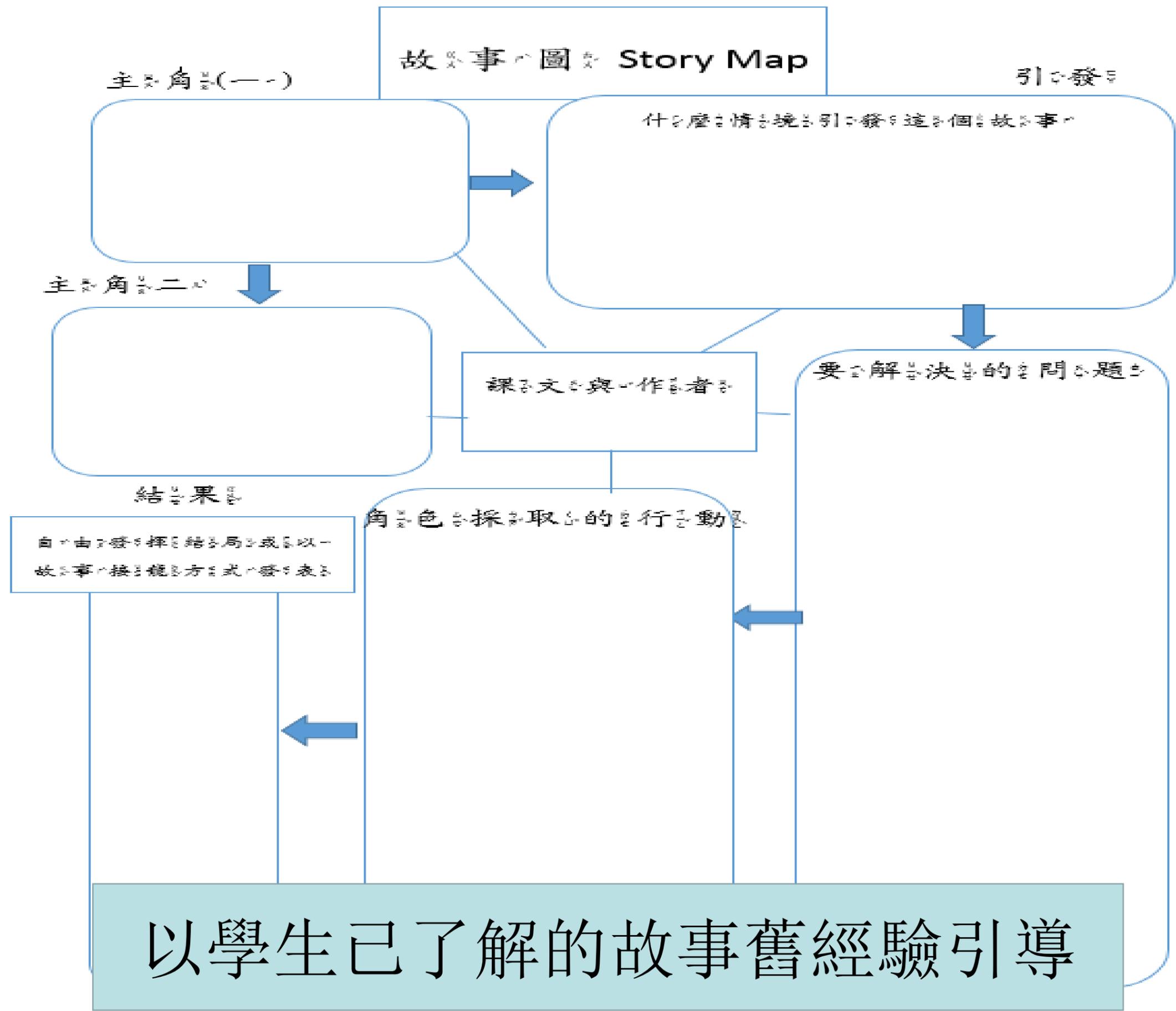
第七課 龜兔賽跑
第八課 拔蘿蔔
第九課 動物狂歡會
第十課 快跑小球

第一單元
快樂的我

第一課 做早操
第二課 吹泡泡
第三課 秋千
第四課 跳房子

第二單元
甜蜜的家

第五課 門開了
第六課 我們的家
第七課 爬山
第八課 新年



故事圖 Story Map

101.18 張天愛

引發

主角(一)

女子

什麼情境引發這個故事

媽媽和女子
去公園。

主角(二)

媽媽

課文與作者
《女子跑》

要解決的問題

跑得快。

結果

自由發揮結局或以
故事接龍方式發表

角色採取的行動

- 1. 女子教女子
開心及下氣。
- 2. 媽媽及
下氣在面。

上來了... 大家都... 跑得快...

故事圖 Story Map

101.15 陳子暄

引發

主角(一)

女子

什麼情境引發這個故事

媽媽和女子
來公園。

主角(二)

媽媽

課文與作者
《女子跑》

要解決的問題

跑得快。

結果

自由發揮結局或以
故事接龍方式發表

角色採取的行動

- 1. 女子教女子
開心及下氣。
- 2. 媽媽及
下氣在面。

上來了... 大家都... 跑得快...

第一次教師引導下完成

故事圖 Story Map

主角(一)

《子刻小球》

什麼情境引發這個故事
《子刻小球跑多》

主角二
X

課文與作者
快跑小球

要解決的問題
《子刻小球跑多》
無公怨一。

角色採取的行動
昨天早起
今天下雨不

結果
自由發揮結局或以
故事接龍方式發表

自由發揮結局或以故事接龍方式發表

故事圖 Story Map

主角(一)

《牛》

什麼情境引發這個故事
《牛刻小球跑多》

主角二
X

課文與作者
快跑小球

要解決的問題
《牛刻小球跑多》
無公怨一。

角色採取的行動
每天早起
今天下雨不

結果
自由發揮結局或以
故事接龍方式發表

自由發揮結局或以故事接龍方式發表

第二次同學討論、教師輔導下完成



七

爬山

(詩歌)

登山。「圖片示意」(例句：爬山是很好的健身活動。)

量詞。計算時間的單位。每七天為一星期。(例句：下星期要考試，老師正在幫我們做總複習。)

星期天

工作。在規定的時間，到固定的場所工作。(例句：他在這家公司上班，已經十年了。)

爸爸媽媽不上班，

我們一起去爬山。

否定詞。有不是、未、非等義。(例句：他不喜歡吃香菇。)



一路上，

小花一朵朵，

量詞。計算花或雲彩等團狀物的單位。由花瓣、花萼、花托、花蕊組合，可供人觀賞。(圖片示意)(例句：我送媽媽一朵自己做的小花。)

小鳥出出出丫丫丫的唱歌。

我們大手拉小手，

終於爬上了小山頭。

人體的兩臂或是手掌。(動作示意)(例句：吃飯前，要先把手洗乾淨。)

最後、總算。表示所預料或期望的情況到最後還是發生了。(例句：經過多次試驗後，太空梭終於發射成功。)

「……終於……」爬山的小朋友充滿毅力，不辛苦，認真的參與活動，最後終於到達目的地。

於	終	拉	手	歌	唱	朵
ㄉㄨˋ	ㄓㄨㄥ	ㄌㄚˊ	ㄕㄨㄛˇ	ㄍㄜ	ㄔㄨㄥˋ	ㄉㄨㄛˊ

101.18 張天愛

故事圖 Story Map

主角(一)

引發

我 (作者)

什麼情境引發這個故事

星期天爸爸媽媽不用上班。

主角二

課文與作者

爬山

要解決的問題

怎麼爬上小山頭

結果

角色採取的行動

爸爸家大手拉小手

自由發揮結局或是一故事接龍方式發表

爬上了小山頭出外又



101.15 陳子暄

故事圖 Story Map

主角(一)

引發

我。

什麼情境引發這個故事

星期天爸爸媽媽不上班我在不上班

主角二

課文與作者

爬山

要解決的問題

怎麼爬上小山頭

結果

角色採取的行動

自由發揮結局或是一故事接龍方式發表

爬上了小山頭我們聽到了小鳥的歌聲

爸爸拉我的手出外又爬上小山頭

- 學生會沒有有信心
- 教師要積極讚美
- 鼓勵小朋友用自己的話說明

第三次小朋友獨立完成、學生以自己的方式完成

故事基模分析縱架構:看看其他學年小朋友的作品



低年級

5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。

5-I-7 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。

中年級

5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。

5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。

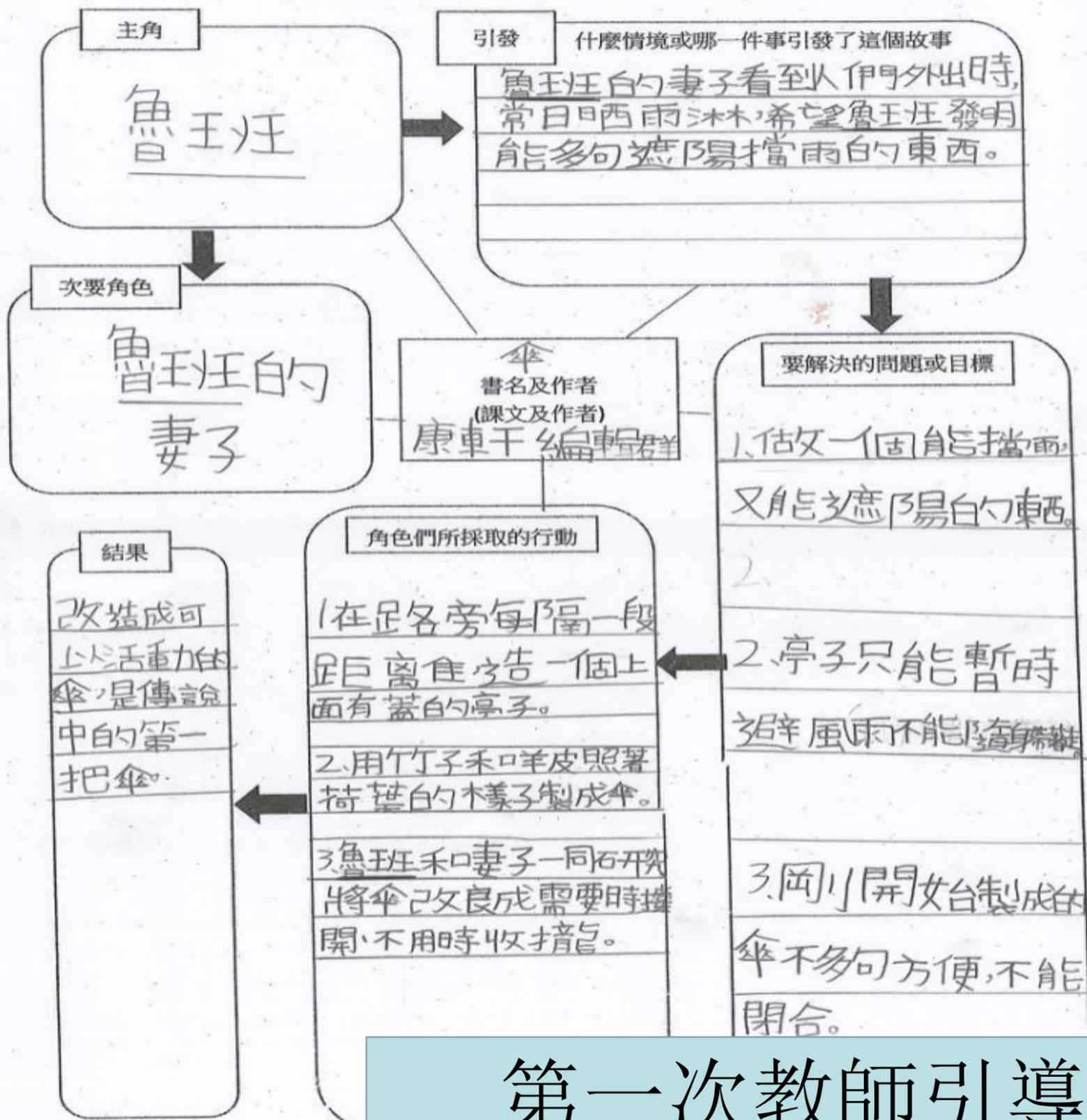
高年級

5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。



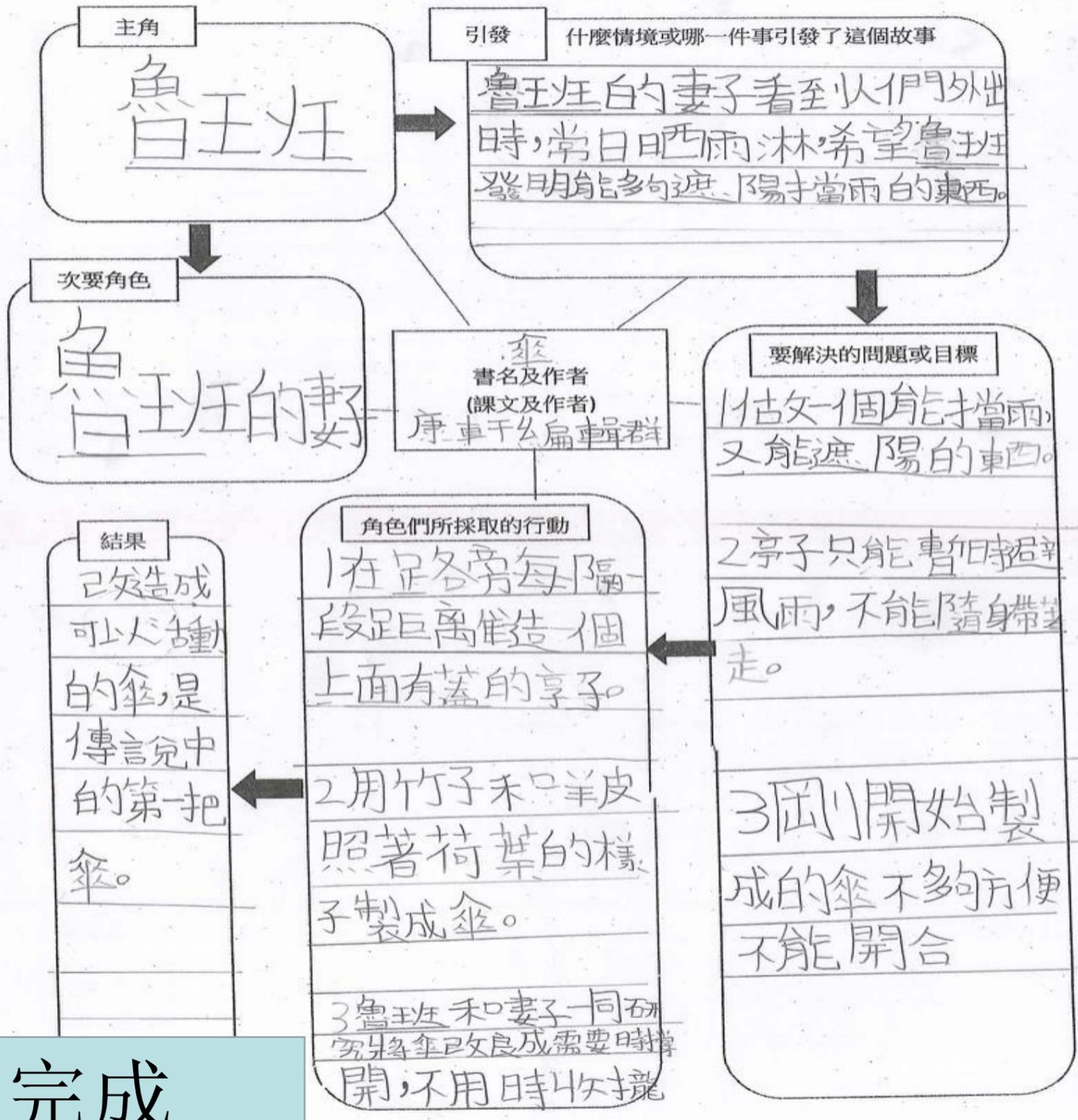
故事圖(Story Map)

303班 21號
黃相凌



故事圖(Story Map)

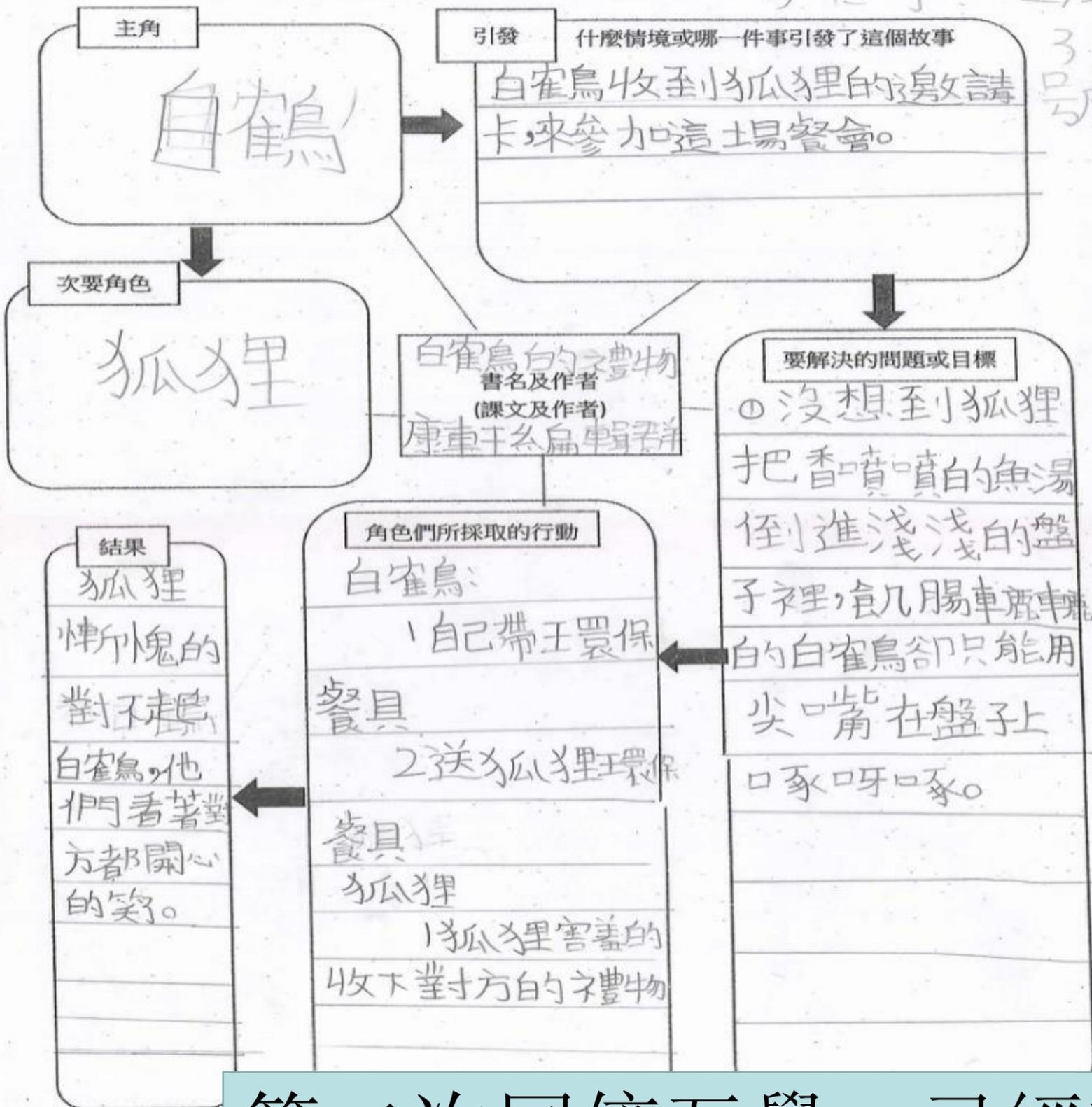
30303



第一次教師引導下完成

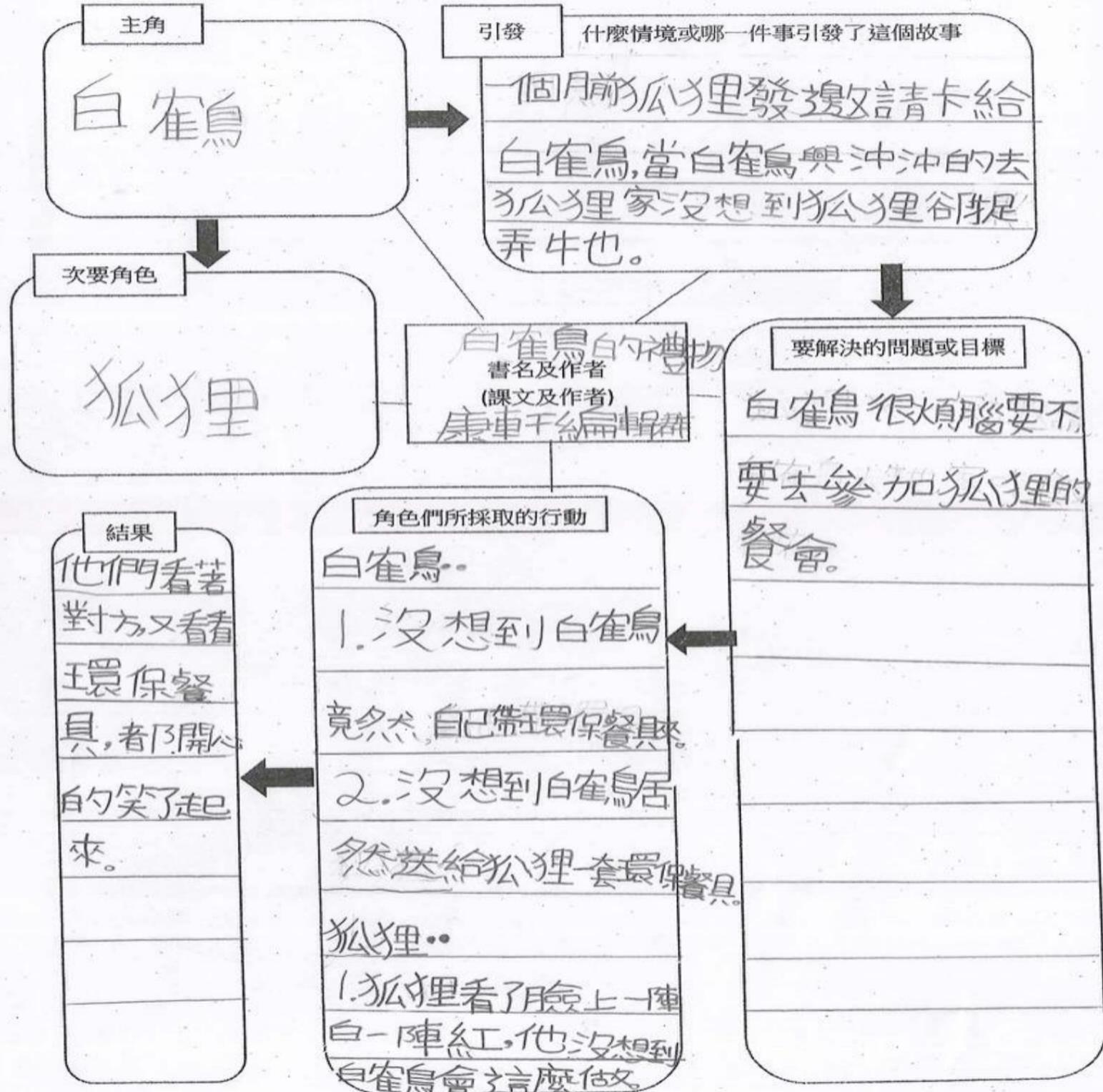
故事圖(Story Map)

木折宇 303 玉/五
3 號



故事圖(Story Map)

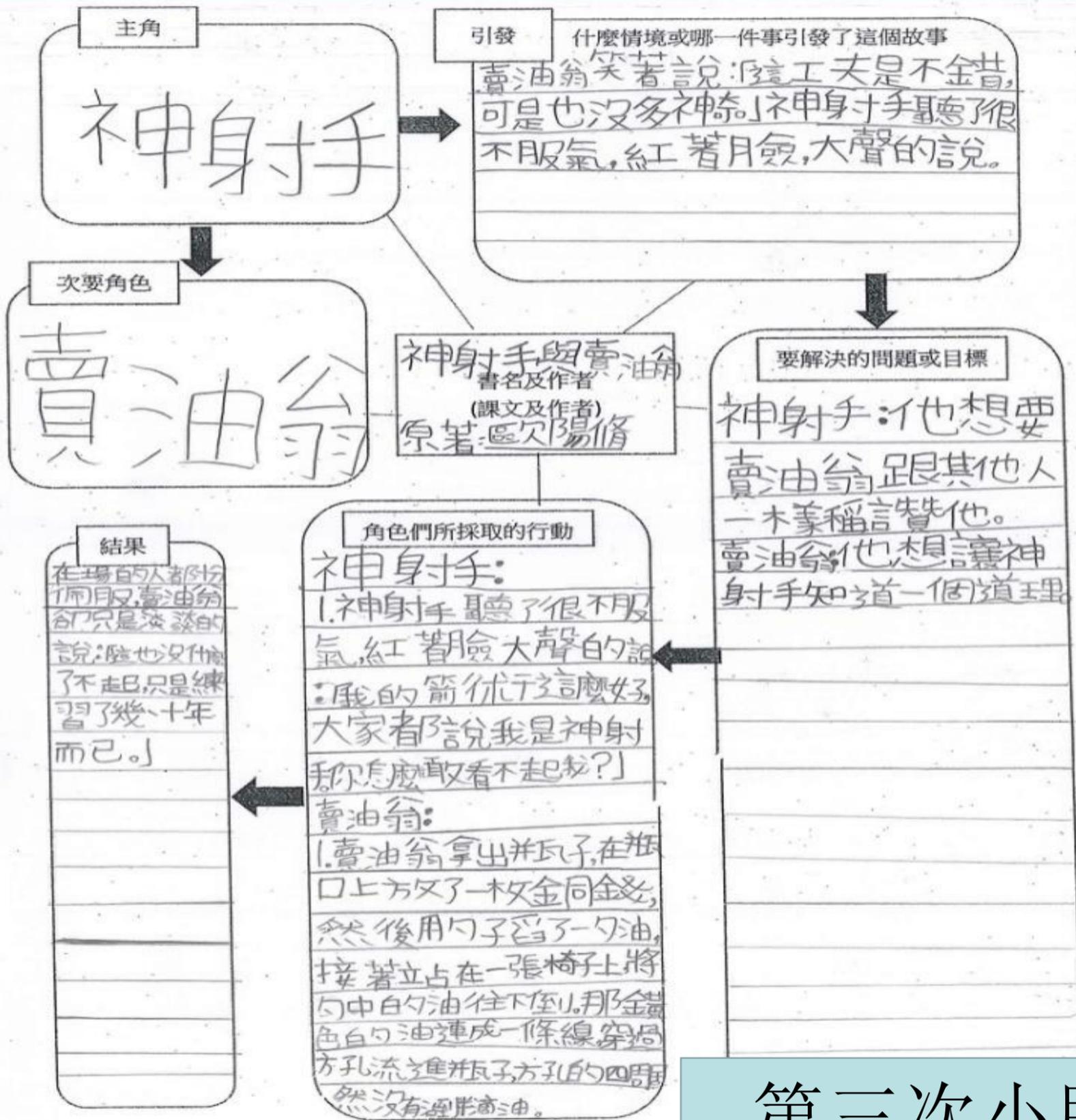
黃相凌 21 號



第二次同儕互學、已經有自己的分析方式的表現

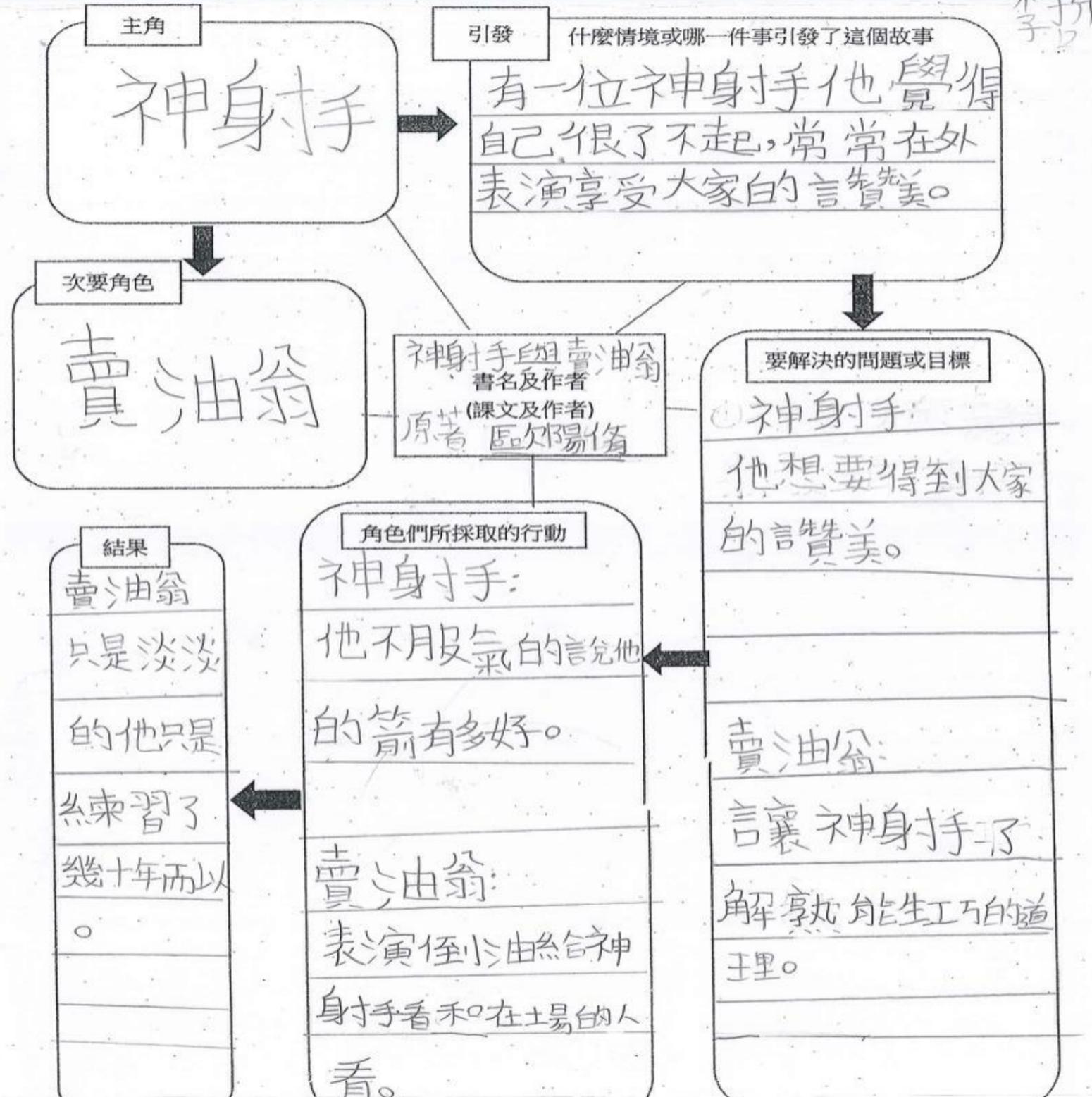
30321號黃湘凌

故事圖(Story Map)



303王炆3號

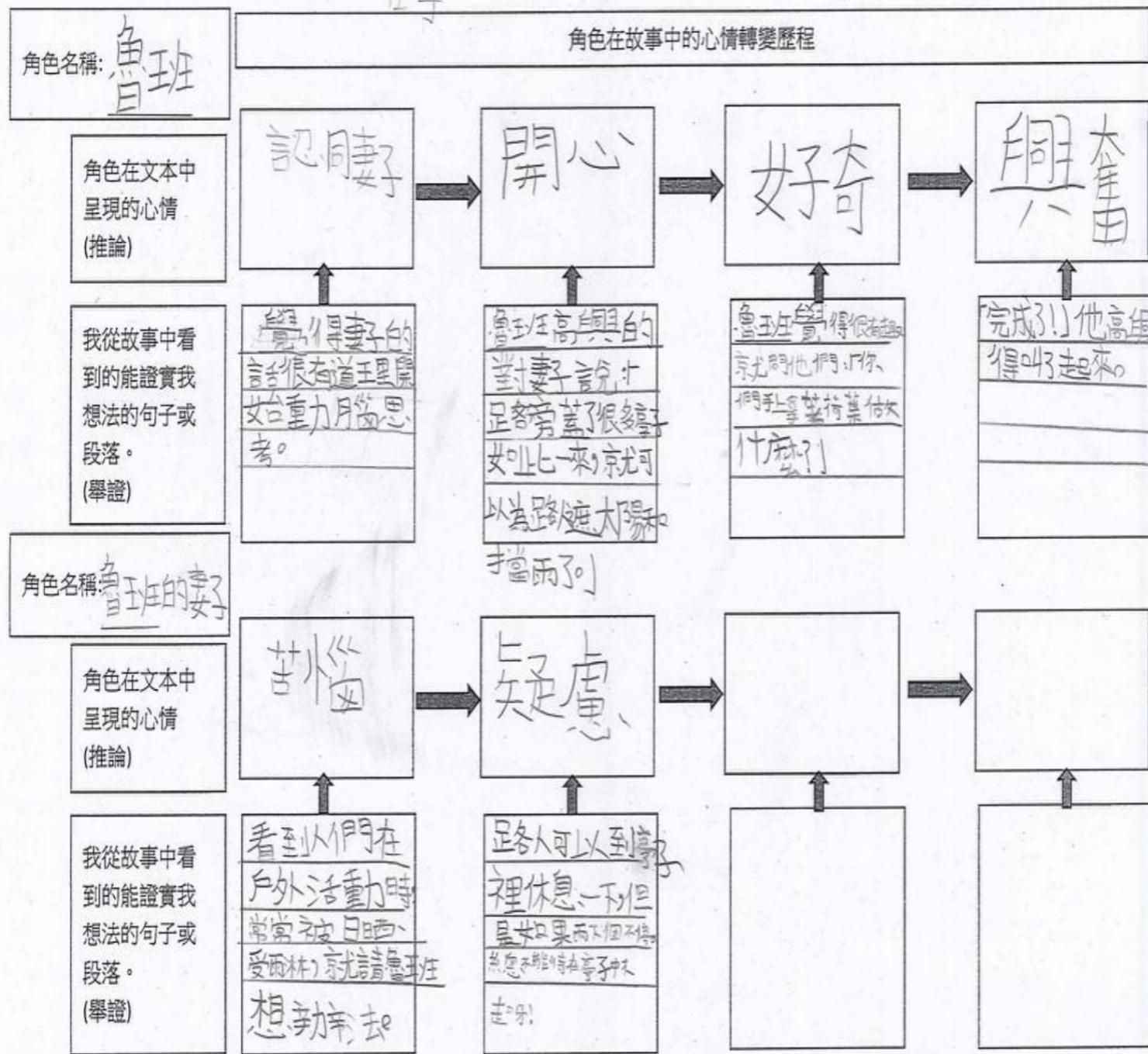
故事圖(Story Map)



木折子

第三次小朋友獨立完成, 不同的表述方式

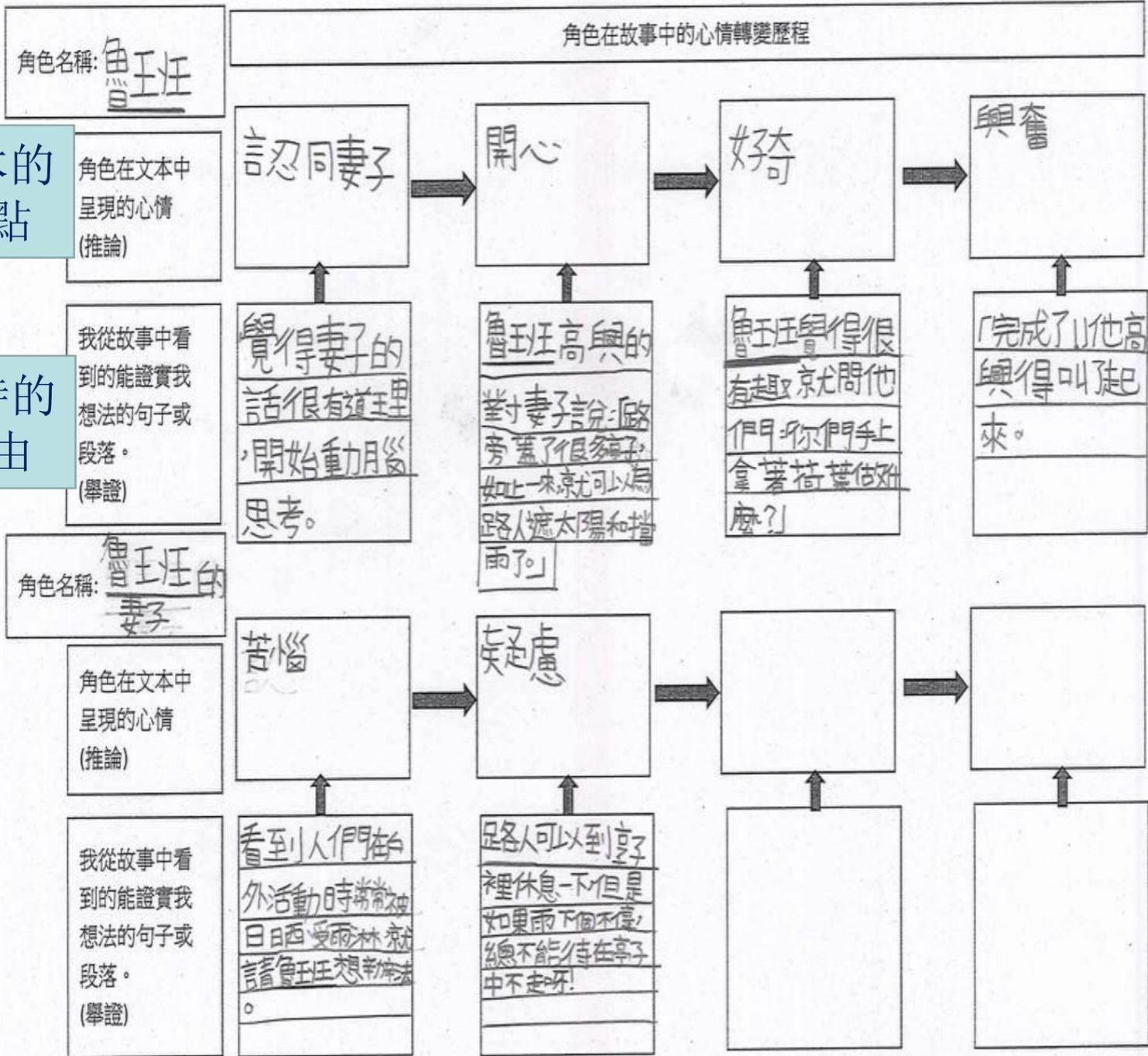
角色心情轉折分析圖



文本的觀點

支持的理由

角色心情轉折分析圖

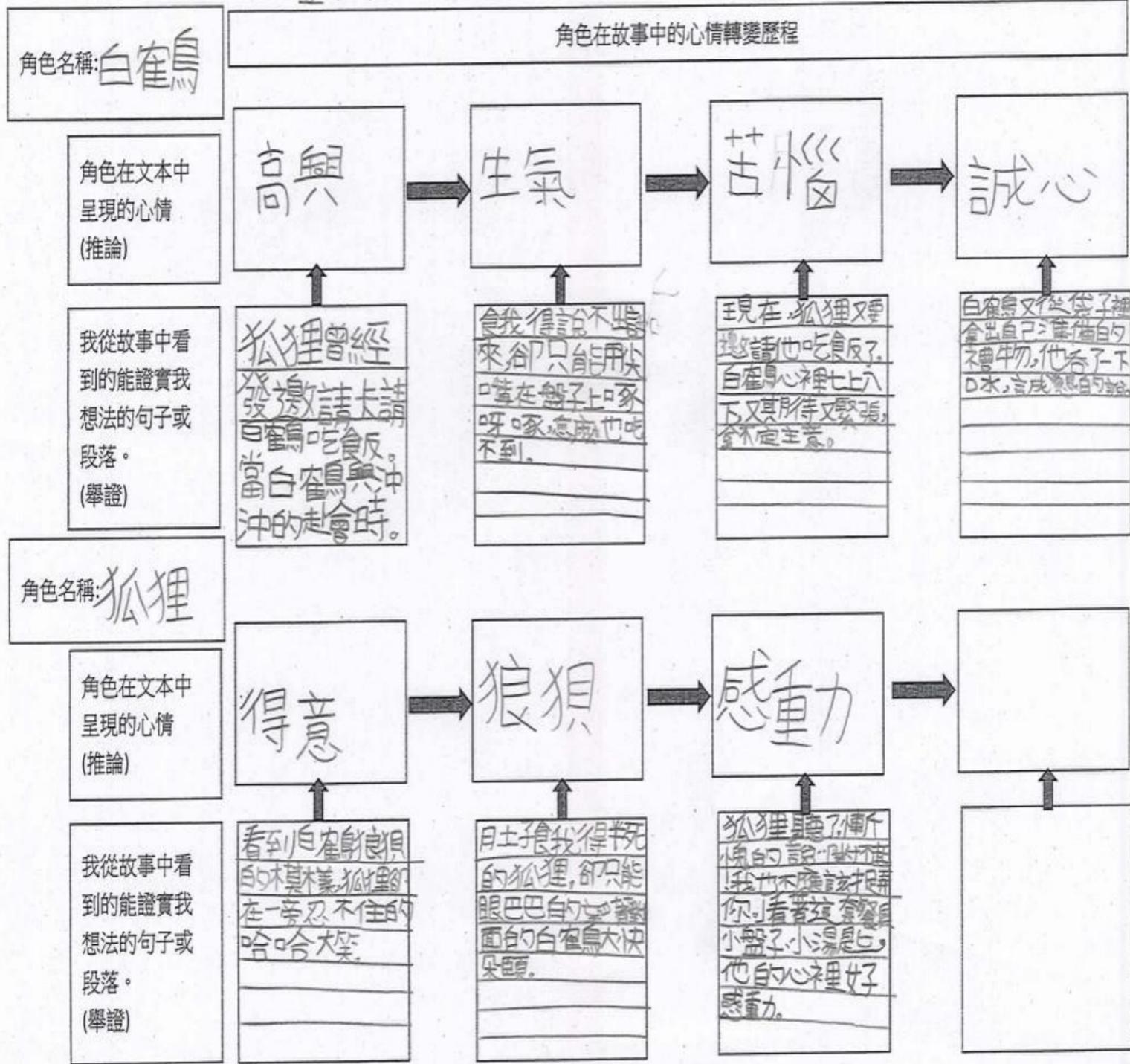


中年級開始需要就文本的觀點，找出支持的理由，增加角色心情分析圖

故事名稱: 白雀鳥的禮物

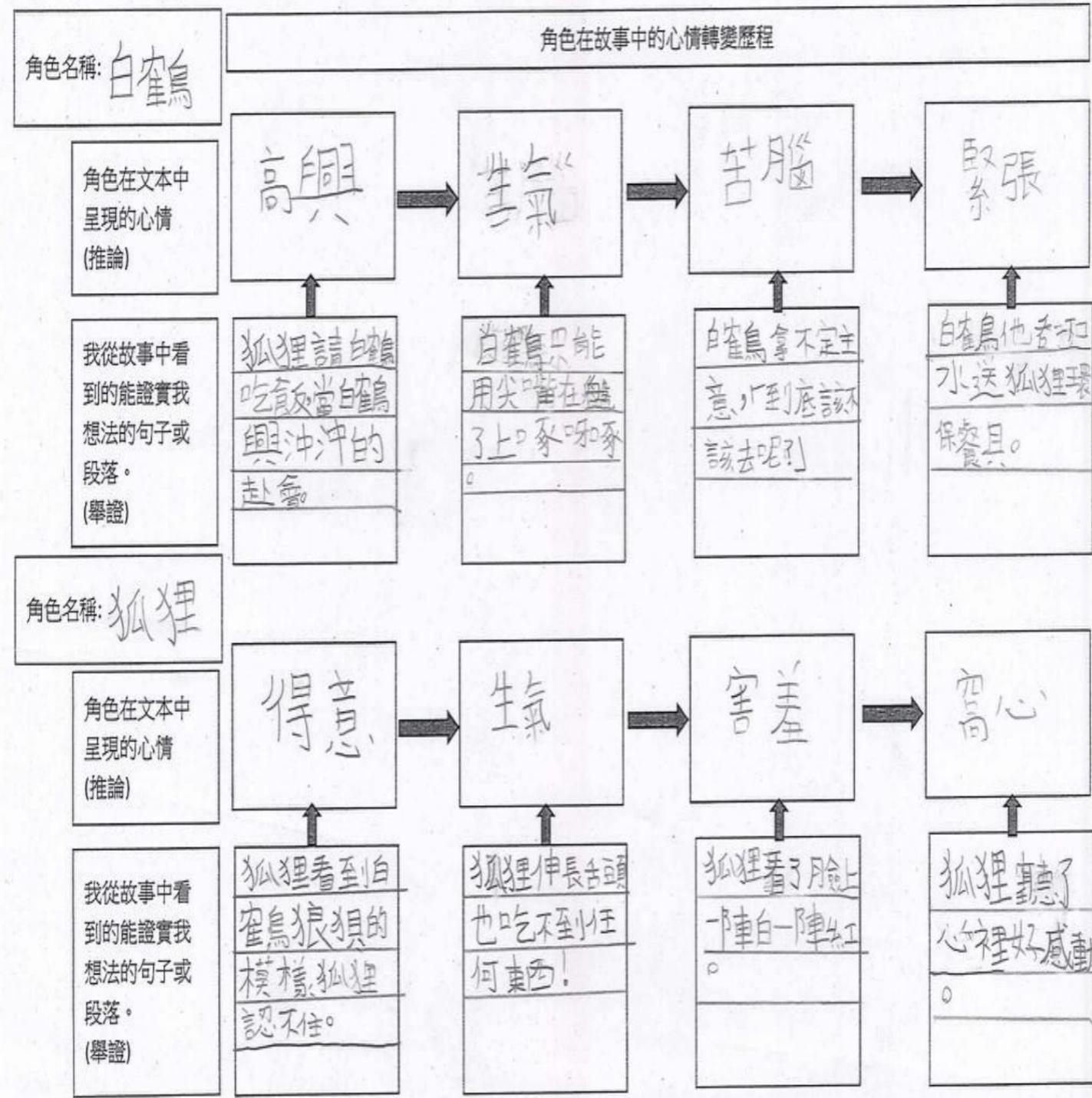
角色心情轉折分析圖

30321號黃湘凌



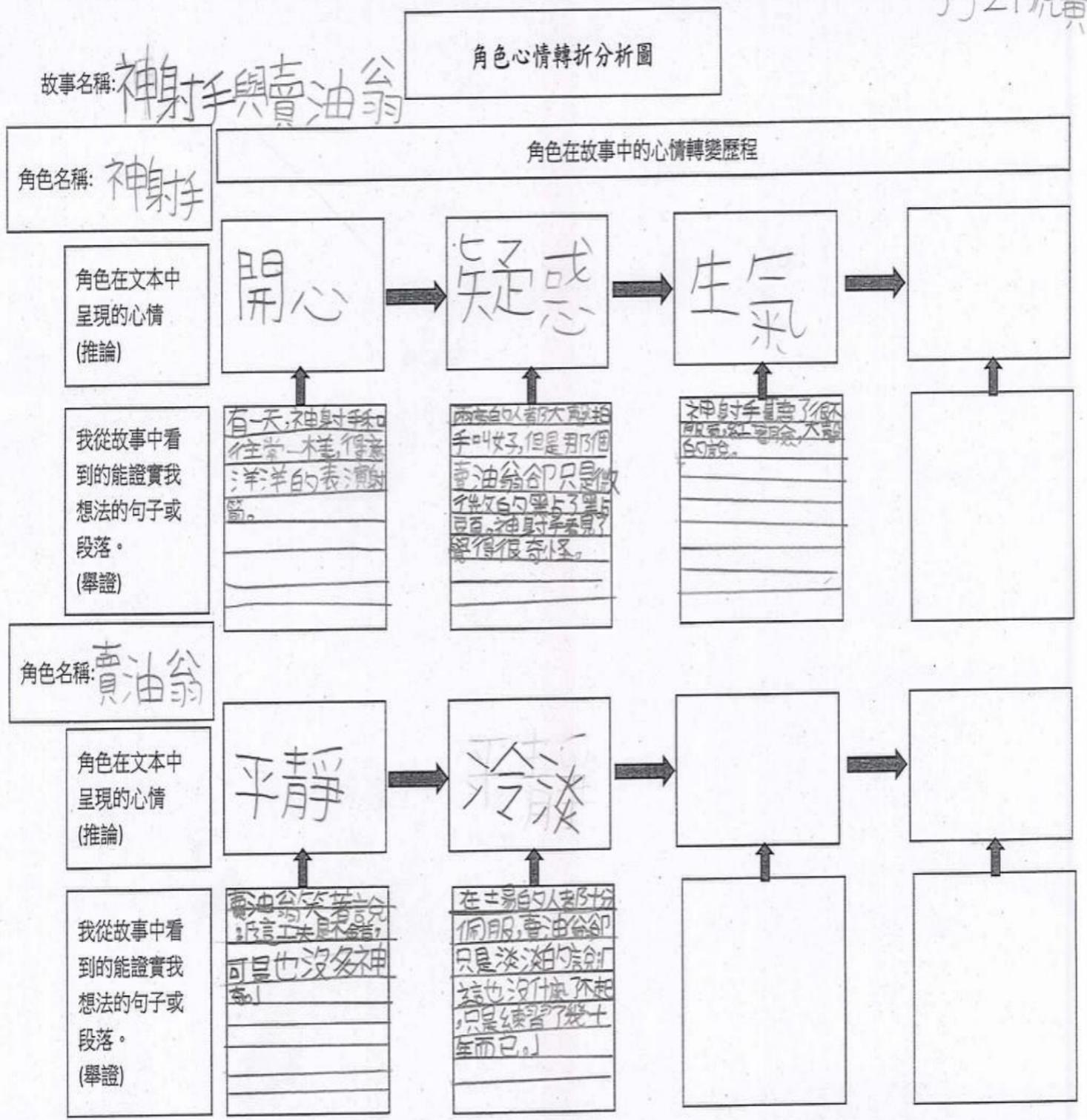
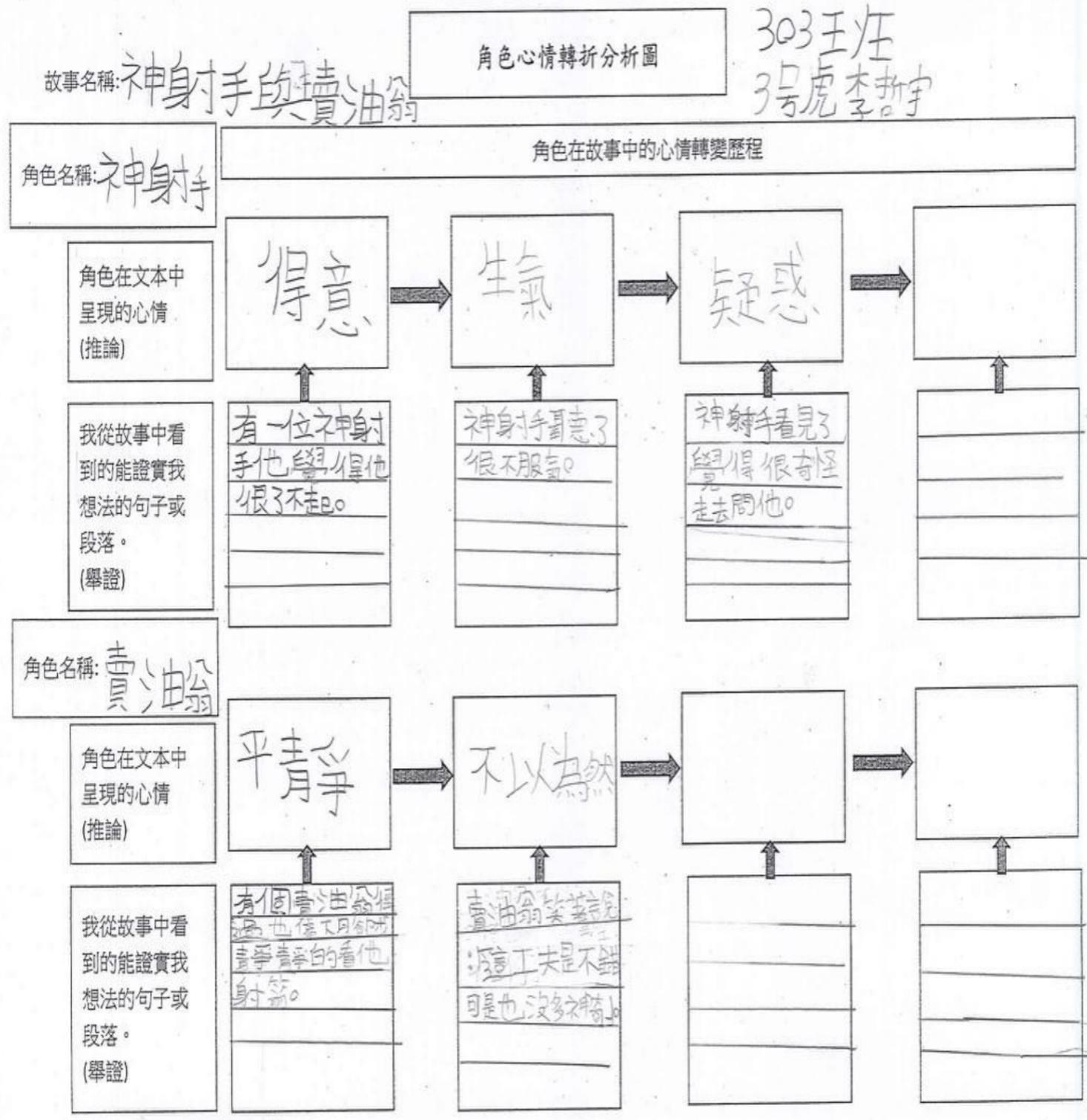
303班王3號李靜
故事名稱: 白雀鳥的禮物

角色心情轉折分析圖



第二次同儕互學、已經有自己的分析方式的表現

303 王炆
3 號 李折宇



第三次小朋友獨立完成, 中年級的小朋友, 仍在教師給的思考框架中練習(沒有創作自己的圖示)

高年級(6)

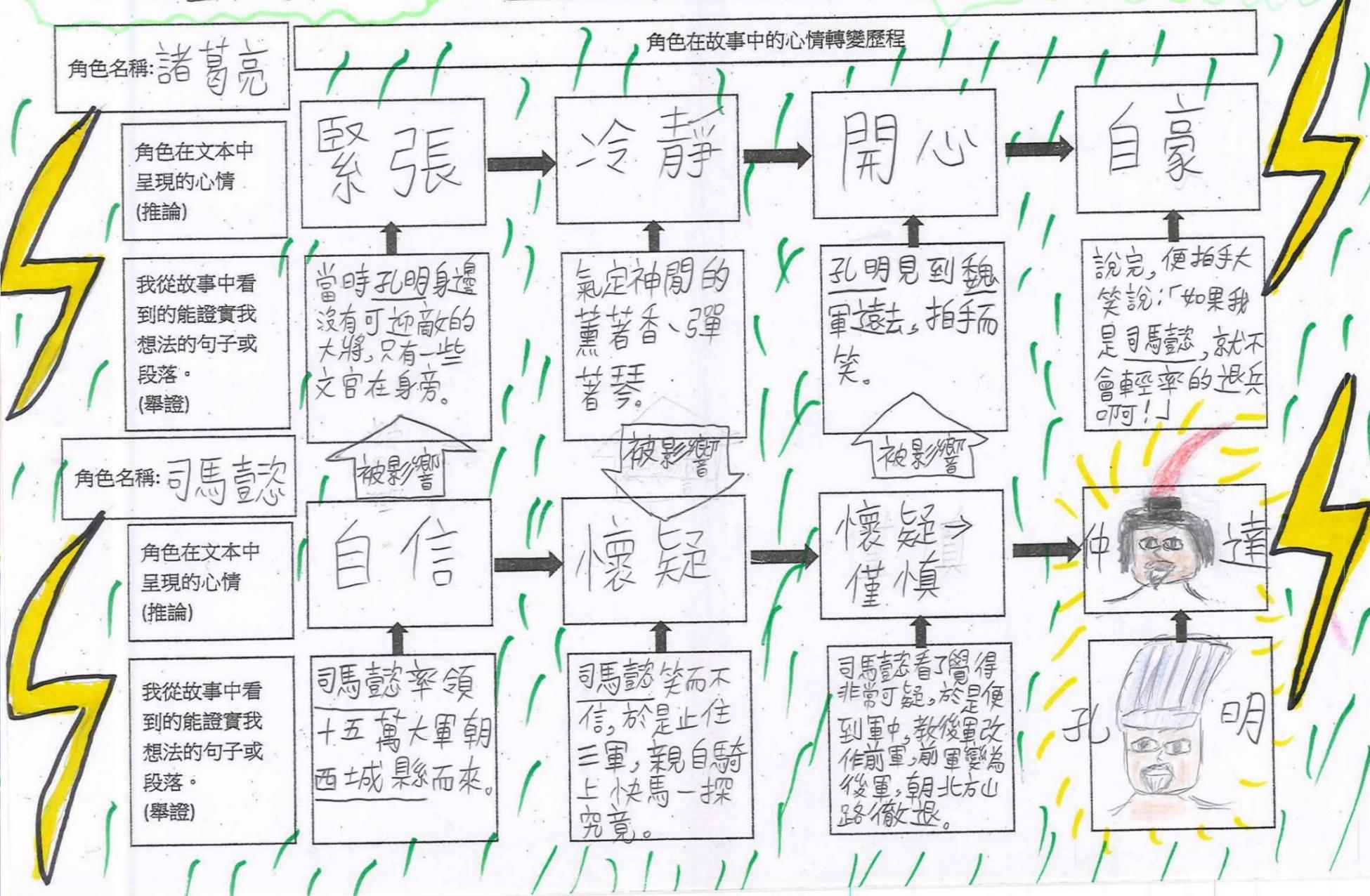
故事圖(Story Map)

60302 魏勵桓



故事名稱: 空城計

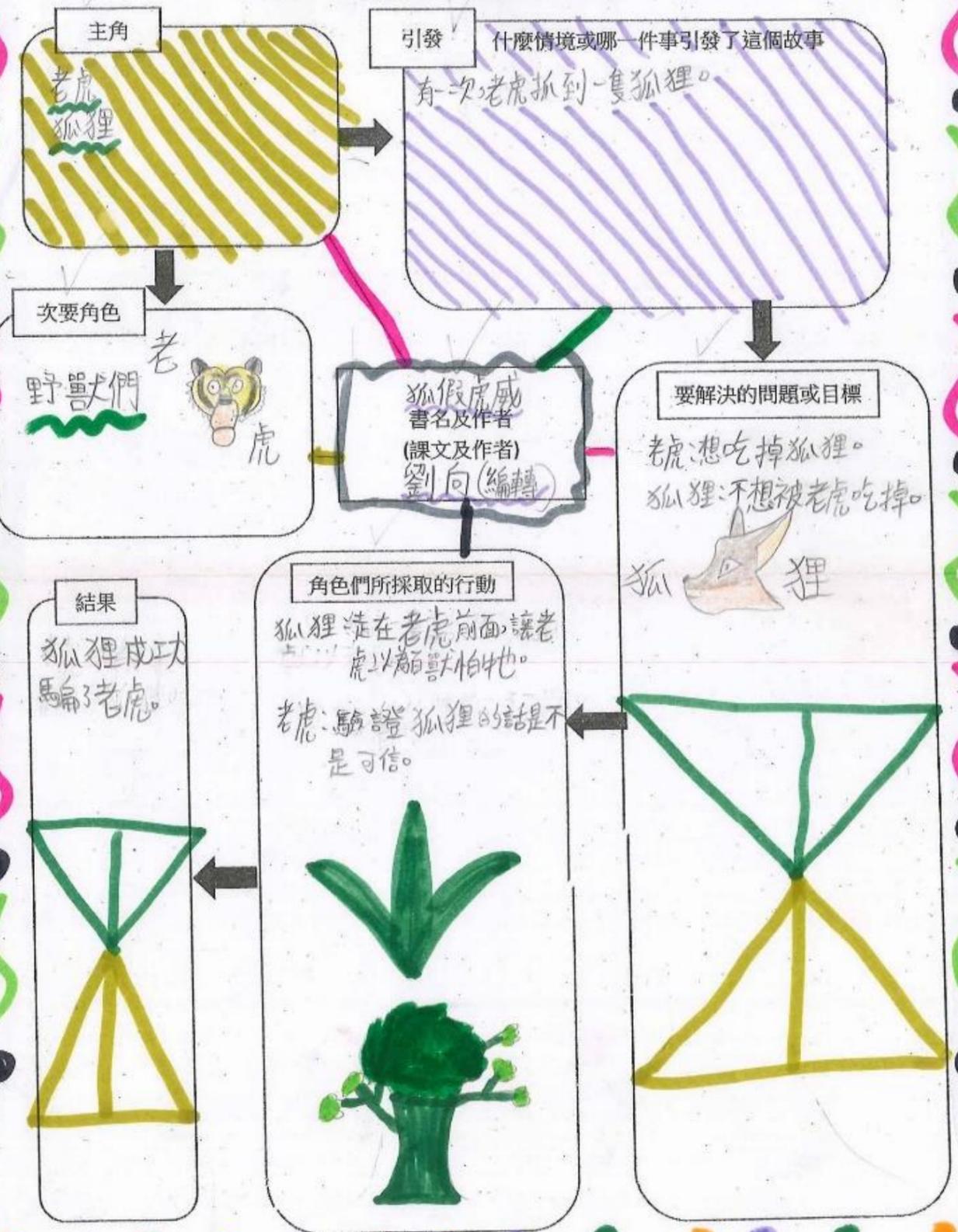
角色心情轉折分析圖



高年級的流程也是相同, 但分析的深度較深, 須考慮的面向較多。第一次教師仍進行引導。

故事圖(Story Map)

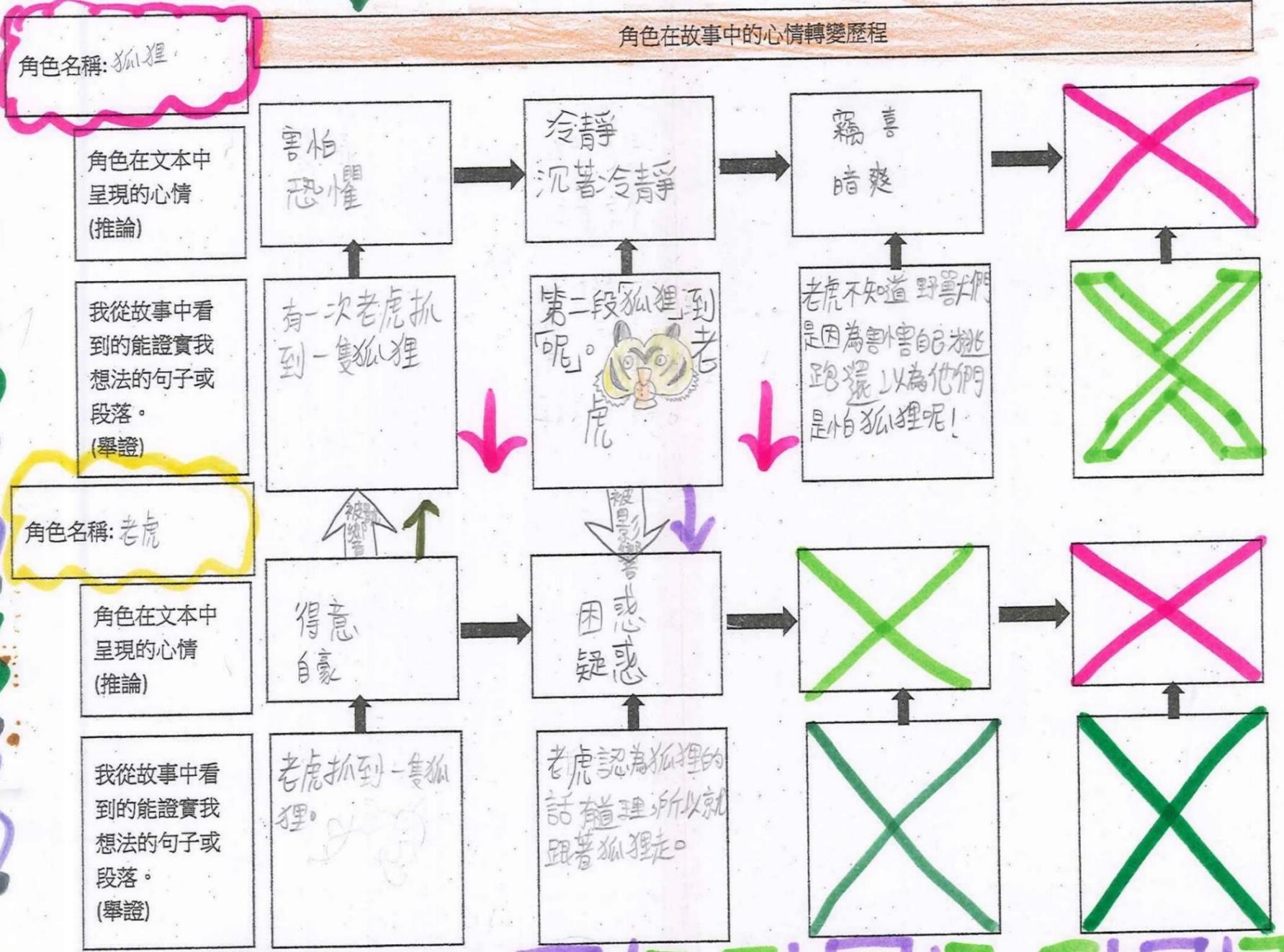
603 1
高揚晨



603 1
高揚晨

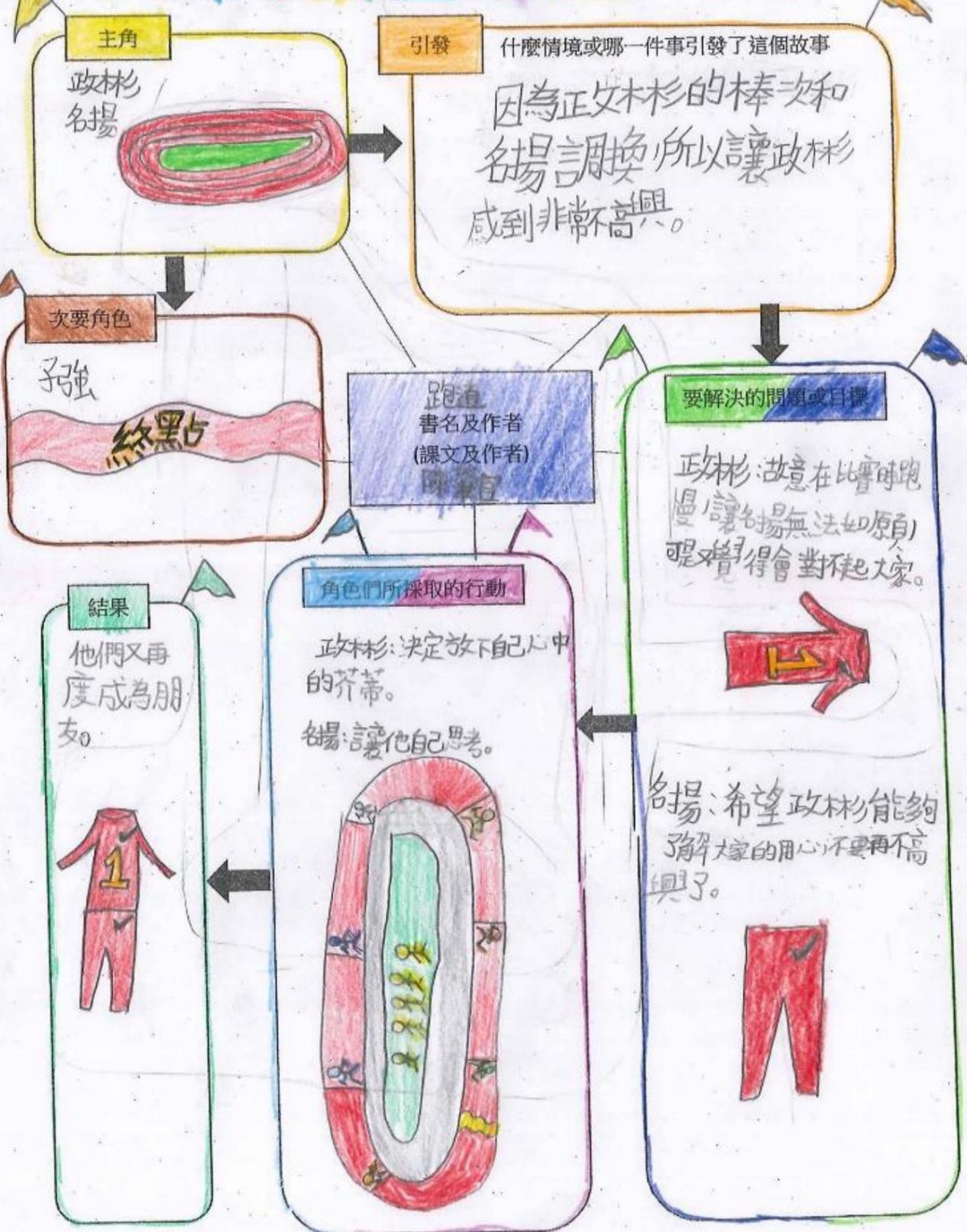
角色心情轉折分析圖

故事名稱: 狐假虎威



第二次同學互相討論學習。

故事圖(Story Map)



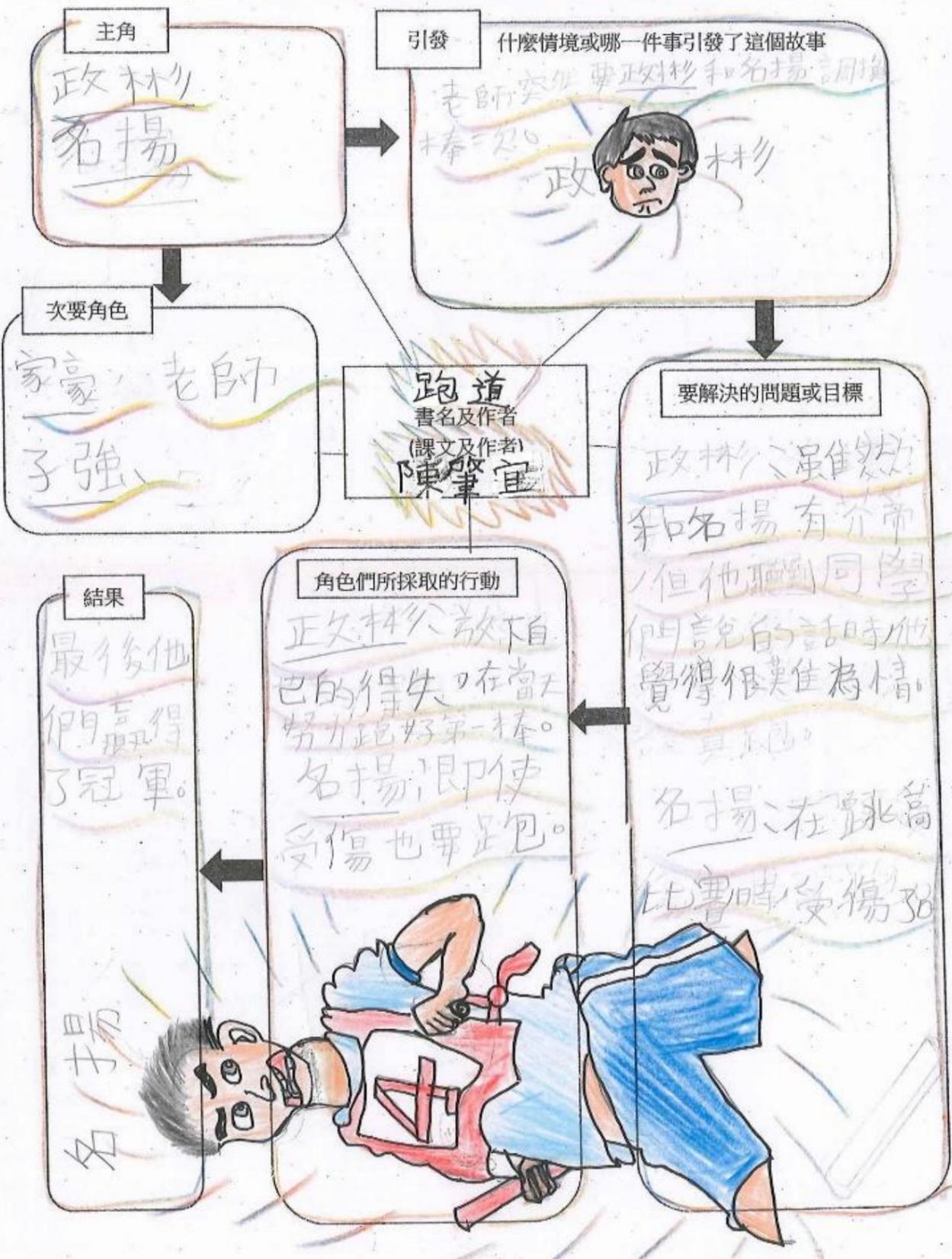
角色心情轉折分析圖

角色名稱: 政木杉	角色心情 沉重 1	不开心 2	慚愧 3	緊張 4	開心 5
從課文中舉證 政木杉看到五班的選手很有信心, 所以變得很沉重。	老師突然要政木杉和名揚交換位置。	子強說壞一條心一定可以贏, 提醒卻想害壞, 所以覺得很不好意思。	他看見名揚和對手勝負難分, 十分緊張。	他們終於贏了比賽。	
角色名稱: 名揚	角色心情 自信 1	傷心 2	沉重 3	奮力 4	開心 5
從課文中舉證 他認為可以拿到冠軍。	但沒拿到冠軍, 腳還受了傷。	自己的腳受傷可能會害壞。	他很認真的跑, 而且在瞬間超過別人。	自己終於贏了這場比賽, 彼此也再度成為好朋友。	

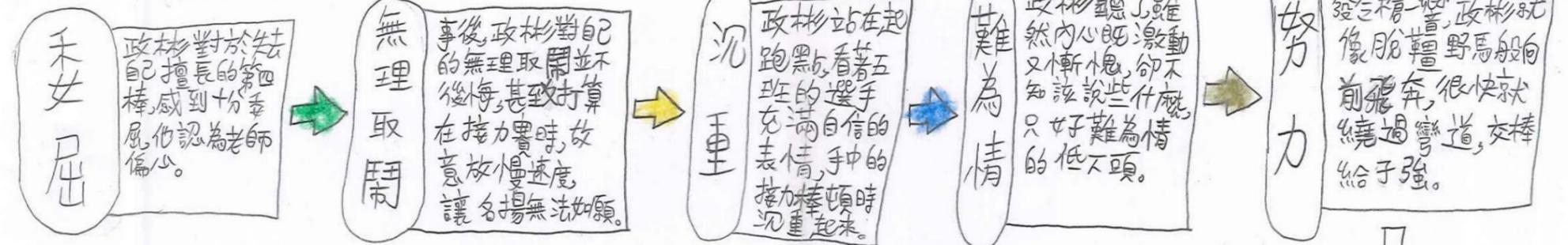
類表格化的設計

故事圖(Story Map)

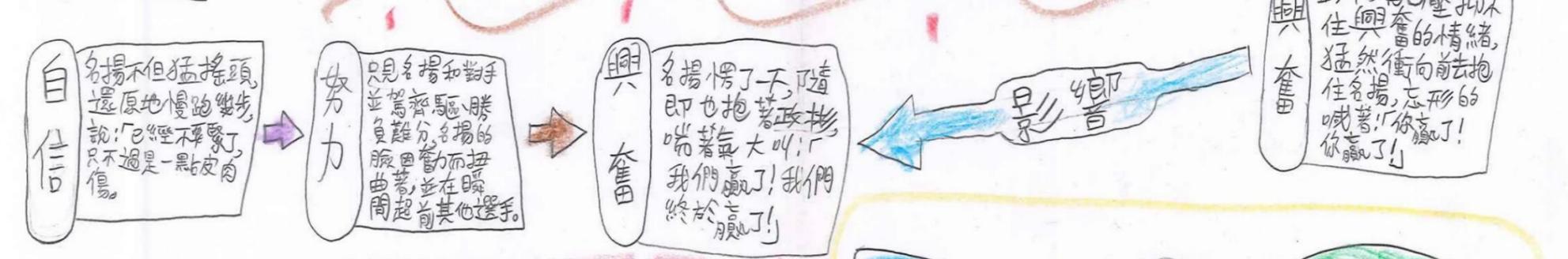
60303 伍祖銘



角色名稱：政彬

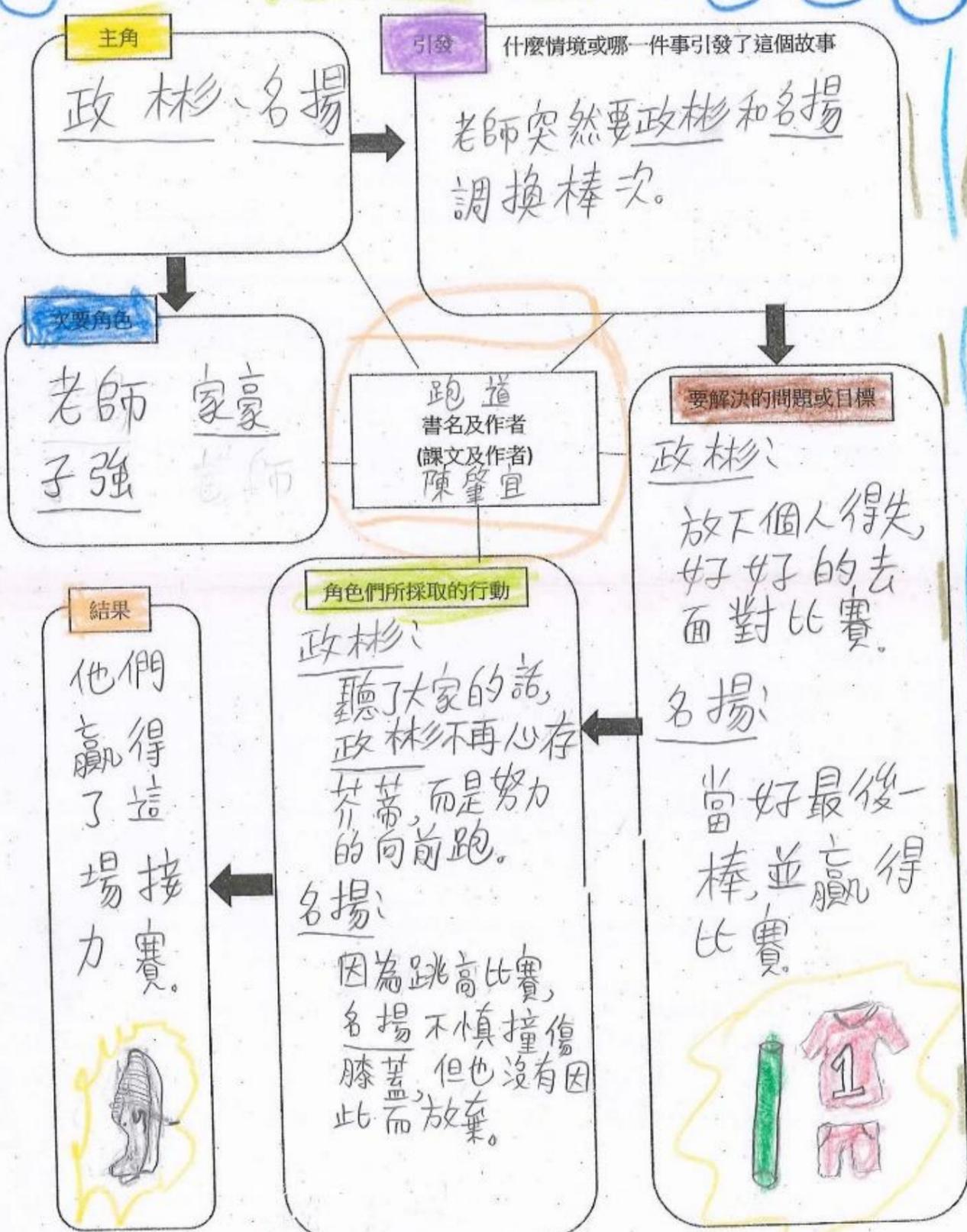


角色名稱：名揚



類表格化的設計

故事圖(Story Map)

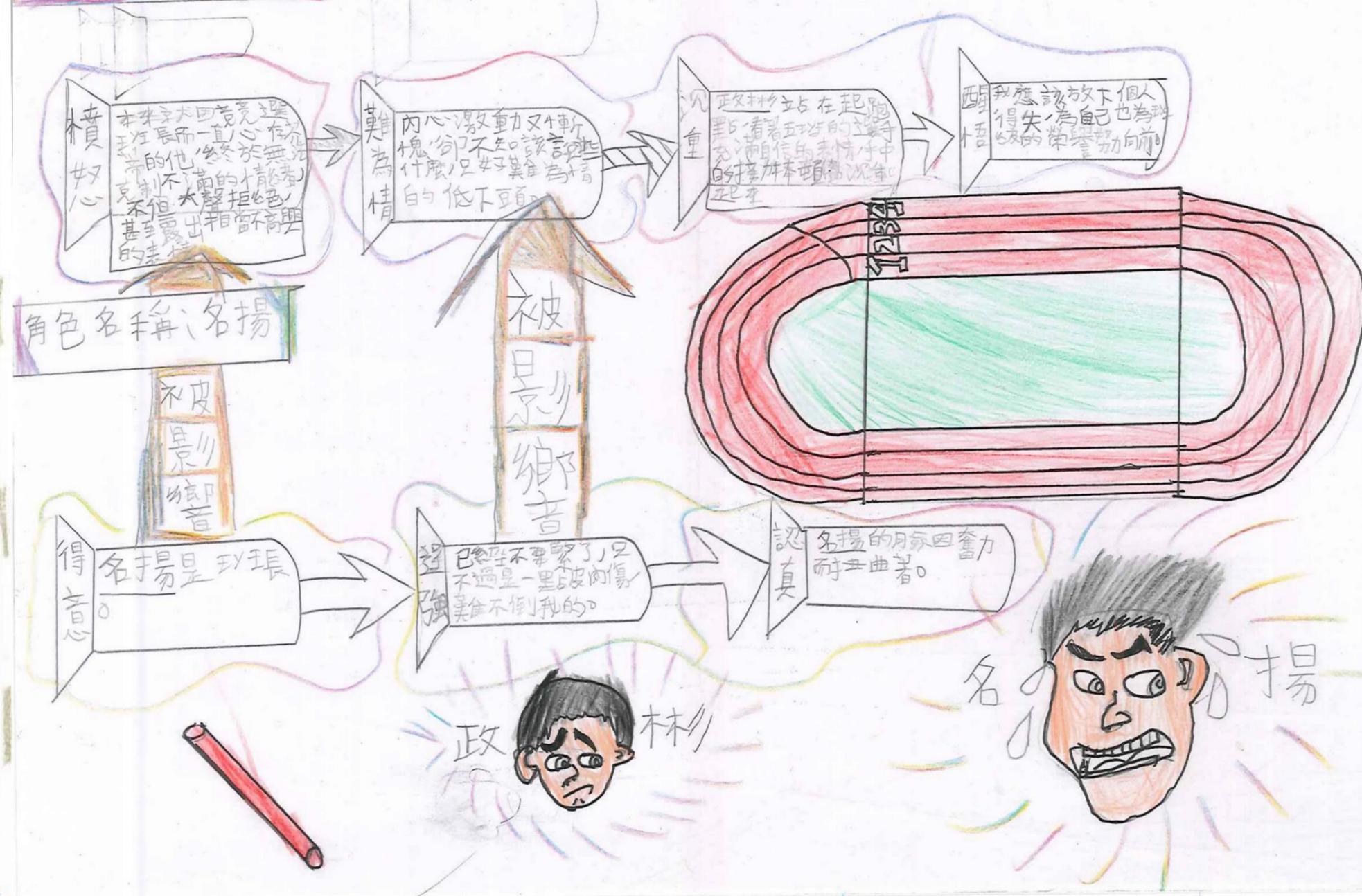


60302 魏祖銘

故事名稱: 跑道
角色名稱: 政彬

角色心情轉折分析圖

60303 侯祖銘



角色名稱: 名揚

被影鄉音

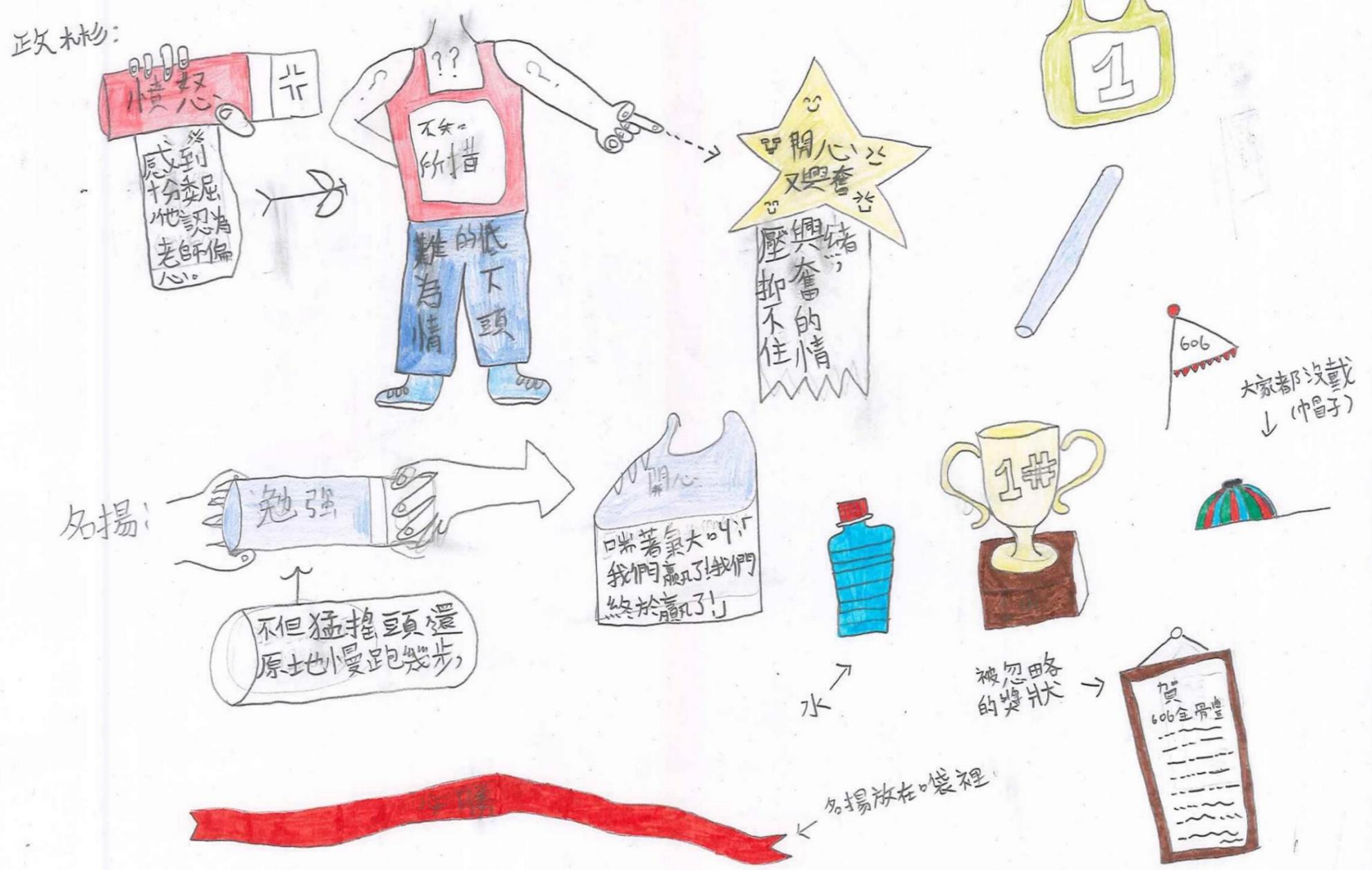
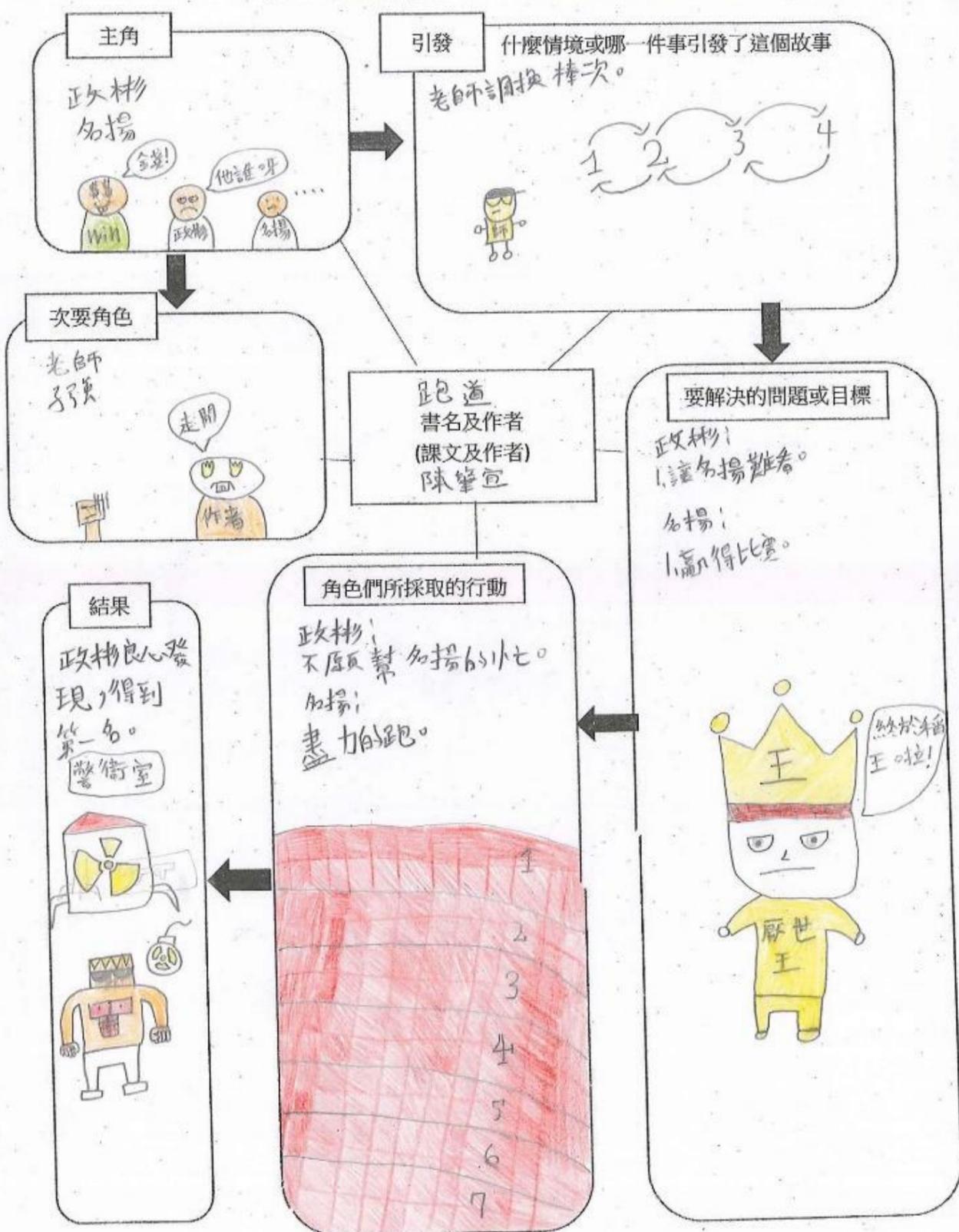
得意心

認真

(大量關鍵字、圖像和關連性的符號, 呈現孩子的理解)

故事圖(Story Map)

60314 倪新翔



第三次小朋友獨立完成，且讓學生已自己的方式發揮分析的圖示(大量關鍵字、圖像和關連性的符號，呈現孩子的理解)

以前對於孩子來說
所謂**文本主旨**，
只是教師引導的被
動訊息。

現在透過故事圖及心情分析圖
的引導，孩子能主動透過這些
策略，更深入了瞭解文本的內容，
理解文本所表現的內涵。



這次教學方案發展的經驗，讓我們



體會
以發展孩子
核心素養
為出發點的意義

孩子能力的培養
要更系統化
去思考與看待

學習策略
與教學方案設計，
不應框架在單一
的課文，而是要
打破教材的框架
才能真正思考有
助於學生學習的
教學方案。





東信國小教學團隊

感謝聆聽