

# 實踐篇—多元創新課程模式

- 1. 道德討論
- 2. 價值澄清
- 3. 文學故事
- 4. 藝術陶冶
- 5. 關懷和諧
- 6. 參與體驗
- 7. 道德紀律
- 8. 校風形塑



# 實踐篇一、道德討論

## ◆L. Kohlberg 道德認知發展

三層次

六階段論

成規前層次

懲罰與服從導向  
工具性相對主義導向

成規層次

人際關係和諧導向  
法律和秩序導向

後成規層次

社會契約合法性導向  
普遍性倫理原則導向



# 醫生的困境

- 一位女士得了癌症而且存活的希望渺茫，她非常痛苦，而且身體非常虛弱，只要一劑大量的止痛劑(例如嗎啡)，就有可能造成她的死亡。在她病情稍有起色時，她乞求醫生給予她足以致命的嗎啡劑量，因為她再也無法承受這種痛楚，而且她頂多只能再活幾個月，於是醫生遂了卻她的願望。你是否同意醫生的行為？

# 支持醫生做法

- 醫生是依其良心行事，這位女士的病況特殊，所以醫生並不違反維繫病人生命的一般道德義務.....6
- 因為醫生是唯一可以完成這位女士願望的人，所以醫生尊重病人的願望執行.....5
- 醫生只是遵照這位女士的話去做，所以醫生不需要承擔一些令人不愉悅的後果.....2
- 因為這位女士無論如何都會死去，而且醫生給她過量的止痛劑並非難事...1
- 醫生並沒有真正違法，因為無人可以挽救這位女士的生命，醫生只是減輕她的痛苦.....4
- 因為醫生的大多數同事若遇到相同的情況，可能都會做相同的決定.....3

# 反對醫生做法

- 因為醫生的行為與其他同僚長久以往的信念相左，因此當其同僚反對安樂死，醫生便不應該做此事.....3
- 我們必須對醫生救人的天職有十足的信心，即便是陷於極端痛苦生不如死的病人也應對醫生有信心，不要輕言放棄生命...5
- 保護生命是最高的道德義務，而且對於安樂死與謀殺之間的道德界線是不明確的.....6
- 醫生會因此而惹上麻煩，因為做過雷同作為的醫生都已受到處罰.....1
- 若是醫生不加干涉而等著讓這位女士自然死亡，會讓事情較為單純化.....2
- 醫生違反了法律，而且他也知道安樂死是不合法的話，更不應該順從病人如此的要求.....4

# 道德兩難討論之教學重點

- ◆ 道德發展以正義為核心概念(建構由低至高序階的道德認知發展)
- 道德教學為了提升學生道德發展序階，重視理由論述，而不是所選擇的立場
- 故事中需凸顯假設性的兩難問題，且多半是兩種或多種價值衝突的情況(如忠孝難兩全)

- 學生分組或團體進行討論或辯論,盡量引發異質性與多元性
- 讓學生在自由安全受鼓勵的氣氛中發言,且避免同儕壓力
- 教師可適時藉由詢問與階段性的統整,提供學生稍高層次的思考,但避免成為答案的來源
- 道德兩難故事雖多為假設性問題,但仍期與學生的生活經驗相結合

# 實踐篇二、價值澄清

◆L. Raths 等人提出,其教學歷程包括

- |    |   |
|----|---|
| 選擇 | 1.自由地選擇<br>2.從各種方案中選擇<br>3.深思熟慮各種方案後果後的選擇 |
| 珍視 | 4.珍愛選擇並感高興<br>5.肯定並願意公開其選擇                |
| 行動 | 6.為選擇採取行動<br>7.重複行動並形成一種生活型態              |

# 價值澄清法教學重點

- 學生為學習主體,肯定其有自由選擇與決定能力
- 價值澄清是一個不斷澄清、接納與反省的歷程
- 教師扮演催化的角色,不斷引發學生思考,但瞭解與接納並不表示同意

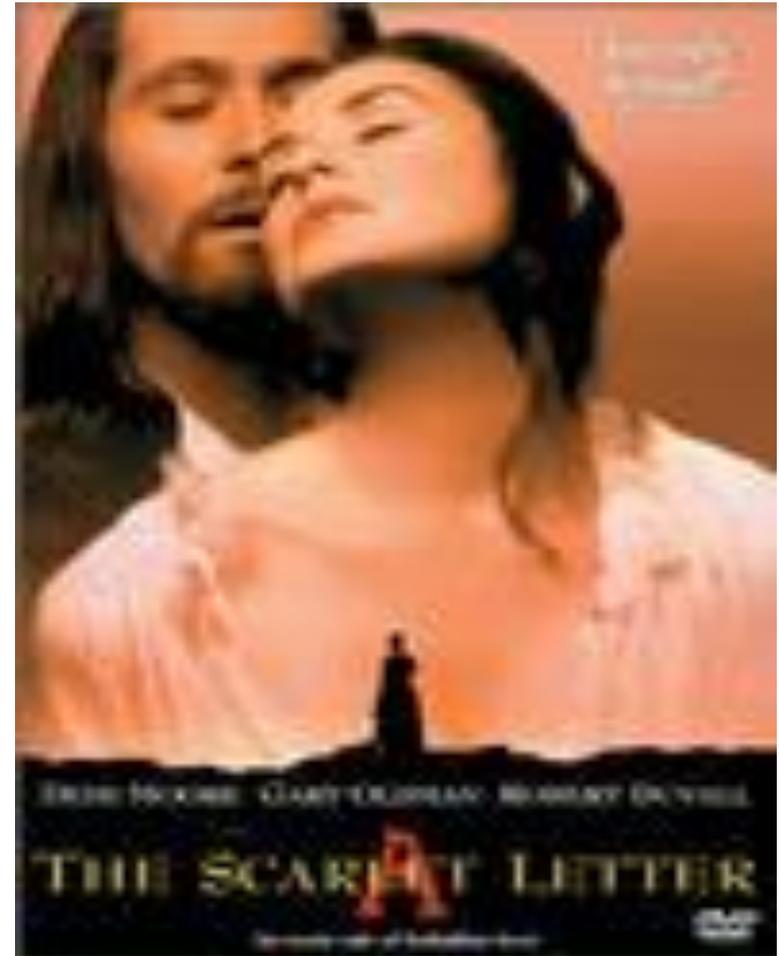
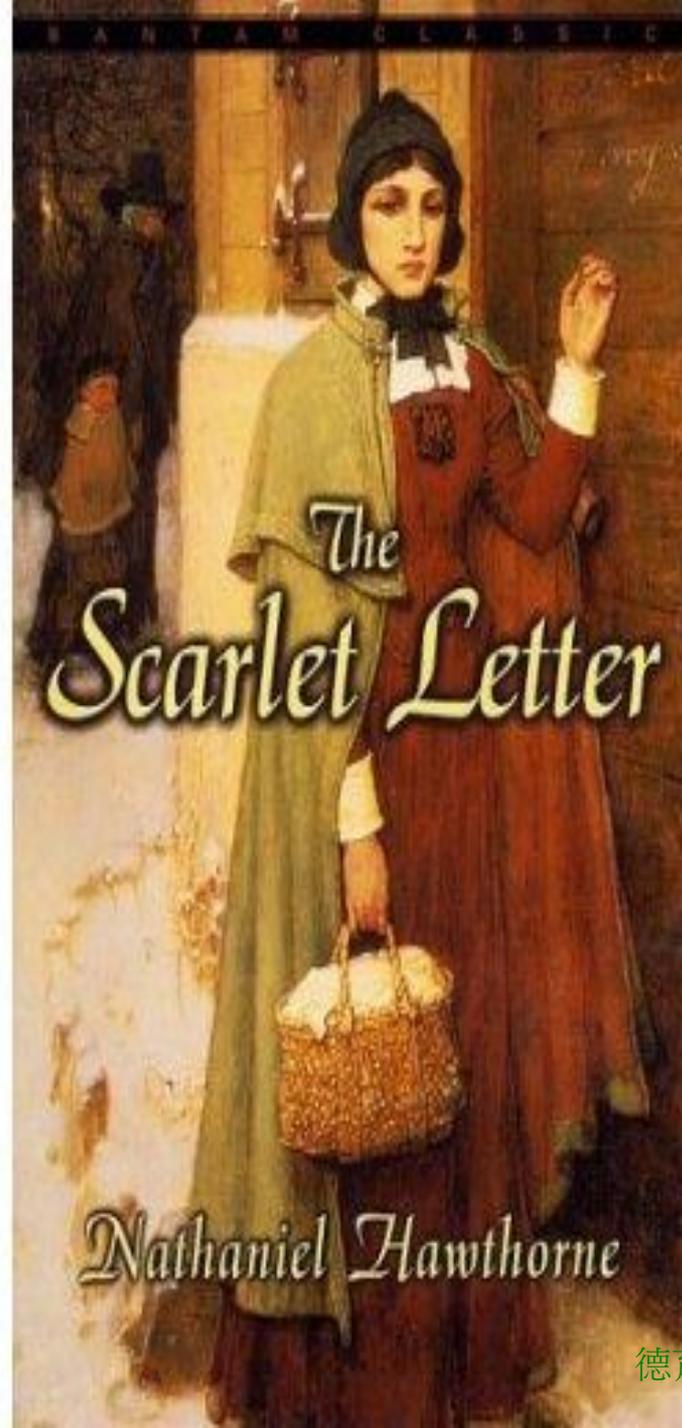
- 價值澄清可運用澄清反應或填寫價值單、未完成句子、價值排序或價值投票等進行教學活動
- 價值澄清強調認知情感與行動合一
- 慎用價值澄清並瞭解其在德育教學上的限制

# 實踐篇三、文學故事

- ◆ 文學故事(名著、小說、繪本、時事、網路作品等) 在德育的價值：

提供思考的素材，讓學生體會、思辨、同理  
作品中明顯及潛藏的道德原則

1. 吸取新知並與自我經驗加以連結
2. 強化想像並能開拓多元思考空間
3. 引發模仿並增強傾聽與表達能力



◆ 看完文學作品或故事後的討論與反思

**what why how**  
**message application**

◆ 可使用的教學策略

寫作、辯論、討論、角色扮演等

# 運用文學故事 欲培養的能力：

## T. Lickona(1991)

- 1.以道德敏感度瞭解文學故事中的道德議題
- 2.對於故事中所顯現的道德價值及其運用有所體會
- 3.瞭解故事中不同角色的觀點及其時空脈絡
- 4.對故事情節進行道德推理
- 5.評估可能造成的結果進行審慎道德決定
- 6.逐漸培養統整的自我知能並避免偏見，  
並可藉以批判故事中角色與進行自我反省。

# 實踐篇

## 四、藝術陶冶(真善美的體現)

- 藉由藝術的陶冶、涵育人文素養與美感, 提供倫理/道德多元思考空間
- 從藝術作品中領會其背後的價值觀, 與學生生活經驗互相結合



# 藝術美學教學重點

- **探索與表現**  
使學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活及心靈。
- **審美與理解**  
使學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- **實踐與應用**  
使學生能了解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活之中。

# 實踐篇五、關懷和諧

**C. Gilligan** 由女性主義觀點提出的關懷聲音

**N. Noddings** 提出關懷倫理學與教育的主張

1. 主張理想的「關懷關係」(雙向的)才是道德實踐的最終目的，蘊含尊重、同理心、愛與責任
2. 在這個關係中關懷者是開放接納、設身處地與承諾，進行情感的交流和彼此回應
3. 被關懷者則是自由、安全、且勇敢地實現自我
4. 關愛、親密、溝通與和諧等並不亞於理性、原則、規律與論辯

## 5.關懷倫理學四個策略

身教，即教育者不僅表達其對學生的期望，且在師生相處間以身作則表現出對學生的關懷

對話，即教師與學生之間並非單向，而是有所交流及回饋，甚而針對某主題有深入聚焦對談，但並非辯論或說服，而是理解與溝通

實踐，即積極建立學生與社會之間的正向關係，包括對人、對社群，甚而對動植物與生態，藉由其投入及參與的各種經驗學習，發展其間的合作與關懷之情

肯定，即教師必須瞭解學生個別情況，藉由肯定以激發其動機與潛能，使其言行表現更好，同樣地老師也需要學生的肯定，才能促成師生良好的關係

# 實踐篇六、參與體驗

## 主要理念

- 強調**J. Dewey**經驗教育與做中學觀點
- 此模式亦強調若干技能(包括溝通、問題解決、設計方案等)
- 在經驗及活動中反省與學習
- 教師應扮演共同參與、行動者及模範角色

# 參與體驗教學策略

- 參觀 服務學習
- 體驗教育 社團活動
- 角色扮演 遊戲
- 體育競賽 公民行動

# 以服務學習



- ❖ 主動參與於真實社群之中  
不等同於勞動打掃亦不限於校內與國內
- ❖ 統整學生的多元智能
- ❖ 提供技能練習的機會
- ❖ 培養關懷他人與群體之感受
- ❖ 藉由評鑑提供回饋與反省改進機會

# 服務學習中所彰顯的德育

- ❖ 重視公益與社會責任
- ❖ 瞭解差異並尊重自我他人及自然
- ❖ 增進團隊合作與夥伴關係
- ❖ 學習容忍論辯及溝通解決問題
- ❖ 凸顯積極主動與負責等德行

# 實踐篇七、正向紀律

- 理念
  - 1.兼顧認知發展與社會學習理論
  - 2.強調正向的紀律(**positive discipline**)  
與權威(**authority**)(非威權亦非管理)
  - 3.獎勵重於懲罰，懲罰不等於體罰
  - 4.合作重於競爭，避免標籤化
  - 5.建基於正義與關懷社群

# 正向紀律的教學策略

1. 強調鼓勵與正增強
2. 適度糾正與自然結果式的懲罰
3. 教師為模範與師生的信任關係
4. 以他人具體言行為模範
5. 民主參與式的班會與班規
6. 彰顯正義與關懷的學生自治與校規

# 紀律目標--由他律發展為自律

- 1.加強學生與他人分享的意識
- 2.促進學生道德推理的能力
- 3.發展其傾聽與表達的能力
- 4.發展其自我價值與尊重的思考
- 5.建立一個道德社群以形成支持結構
- 6.增強有效參與及民主決定的能力

# 實踐篇八、校風形塑

將品德融入校園各類課程的  
學校本位道德教育推動模式

藉以形塑正義、關懷、正向紀律校園文化  
是一種有系統有步驟且完整的校園品德教育計畫、執行與評鑑歷程



# 品德校園的理念

1. 社群參與且重民主方式形成共識的歷程
2. 設立品德教育具體方針並納入校務發展
3. 彰顯品德特質內涵並連結親師生的生活
4. 融入各類學習課程與各科目之中
5. 強調知情意行各類面向的學習

6. 進行各類鉅觀與微觀的評鑑以瞭解成效
7. 成人(家長、行政人員與教師)為教育模範
8. 教職發展(專業與夥伴相輔相成的關係)
9. 學生參與及領導資質的養成
10. 反省檢討與永續發展

# 規劃與推動歷程

--以大中小學合作共同推動品德校園為例

預備--執行--評鑑--推廣

- ◆ 核心推動小組
- ◆ 舉辦工作坊與讀書小組等
- ◆ 學校倫理核心價值
- ◆ 發展融入課程教案與活動方案
- ◆ 全校性課程
- ◆ 班級性課程
- ◆ 跨校跨教育階段課程
- ◆ 質性與量化評鑑



# 結語

- 德育是教育的核心本質
- 德育有其深度與廣度
- 德育需與智體群美等教育多面向配合
- 德育是科學與藝術結合
- 德育需以熱誠與智慧連結理論與實踐
- 德育是整體全面的影響
- 德育絕非速成且有其限度

永存希望…共建理想…逐夢踏實



© Art Wolfe

THANKS